MUSEO

LIVRES . FILMS . EXPOS



AGENCE
MUSEO

9, rue des Prunus
34230 Plaissan

T+33 4 67 96 78 10
contact@agence-museo.com

www. agence-museo.com

www.museo-editions.com
www.museo-expositions.com
www.museo-films.com

FONDS DE DOTATION MUSEO
www.fonds-museo.org

SOMMAIRE

PROJETS NEW NOUVEAUTÉS

5 LIVRES
6 COFFRET LES INSECTES DU MONDE
8 COFFRET LES PIONNIERS
10 COFFRET FRANCIS HALLÉ
12 PLANTES DES MÉDITERRANÉES, DOMAINE DU RAYOL
12 MÉLODIES VÉGÉTALES SYSTÉMATIQUE POÉTIQUE
13 LES PLUS VIEUX ARBRES DE FRANCE
14 ARBRES & PATRIMOINE
15 UN PATRIMOINE AU CŒUR DE LA NATURE
16 FORÊTS REMARQUABLES DE FRANCE
17 REGARDER LA FORÊT AUTREMENT
19 VIVRE AVEC LES FORÊTS TROPICALES
20 PLANTES DE MADAGASCAR
21 À LA DÉCOUVERTE DES ARBRES
23 BAOBAB
24 LES PLUS VIEUX ARBRES
25 CALANQUES, MONDE MINÉRAL
26 LE FLAMANT ROSE
27 SANTÉ ET SAGESSE DE LA TERRE
28 INGÉNIERIE ÉCORESPONSABLE D'AUJOURD'HUI
30 ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI
31 CONSTRUIRE EN TERRE AU SAHEL AUJOURD'HUI
32 ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES
33 HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI
34 ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE
35 ARCHITECTURE EN CHINE AUJOURD'HUI
36 JARDINS ET PAYSAGES D'AUJOURD'HUI
37 LE BARRAGE DU MONT SAINT-MICHEL
38 HABITER LES LIEUX DE LA RSE À LA TRANSITION
38 L'ÉCURIE
39 HOME HABITAT OUVERT ET SUR-MESURE
39 ENSEMBLE À L'OUVRAGE
40 ROSEMARY MORROW PERMACULTURE
41 ÉVOLUTION ET DÉVOLUTION D'UN MONDE
41 PETITE ET GRANDE HISTOIRE DE L'ENVIRONNEMENT
42 HABITER SELON TANELLA BONI
42 MARCHER SELON BERNARD RIO
43 COLLECTION PARADISIER
43 AIMER SELON VÉRONIQUE TADJO
44 OKA AMAZONIE, PAROLES D'UNE FORÊT HABITÉE
44 ÎLE DE PÂQUES, LE NOMBRIL DU MONDE ?
45 FRANS KRAJCBERG, UN ARTISTE EN RÉSISTANCE
45 L'ART DE KESI
46 L'IRLANDE DES POÈTES
46 LE QUÉBEC DES POÈTES
47 L'IRLANDE SAUVAGE
48 LES HOMMES DE MER
48 L'ODYSSÉE DE L'AQUARIUS
50 LANGUEDOC, ACCORS INTIMES
50 MONTPELLIER STREET ART (réédition 2022)
51 LES CHEMINS DE SAINT JACQUES
51 LES ENFANTS DU VIGNOBLE
52 HISTOIRES SECRÈTES DU VIEUX MONTPELLIER
52 LE LACTUME
53 LES PLUS BELLES ÎLES VOLCANIQUES
54 FRIDA, C'EST MOI
55 TIMILI ET LA FORÊT DES PLUIES
55 LA SYMPHONIE AFRICAINE
56 LES REQUINS RACONTÉS AUX ENFANTS
57 ARBRE, D'OÙ VIENS-TU ?

58 FILMS
60 LES ARBRES REMARQUABLES
61 LES ARBRES ET FORÊTS REMARQUABLES (2)
62 LA PUISSANCE DE L'ARBRE
63 CONCEPT LA ROUTE DES ARBRES REMARQUABLES
64 L'ENFEUILLEMENT DU MONDE
65 LES PLUS BEAUX ARBRES DU MONDE
66 AGROFORESTERIE
68 LA FERME FLORALE DE CAMILLE
69 LA FERME QUI SOIGNE
70 PACIFIQUE
71 MARCHER, DE LA PRÉHISTOIRE JUSQU'AUX ÉTOILES
72 LA FRANCE À VÉLO
72 CONCEPT RÉGIONS ET PAYS À VÉLO
73 LE CHEVAL ET NOUS ?
74 CARRÉ CURIEUX, CIRQUE EN FAMILLE !
75 ÉLOGE DE L'INCLUSION
76 LES GENS DE MER
77 LE GRAND VOYAGE

79 EXPOSITIONS
80 LES DESSINS DE FRANCIS HALLÉ
82 INSECTES - BEAUTÉ & DIVERSITÉ
84 SIESTES SONORES
85 ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES
87 ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI
88 ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE
88 LE FLAMANT ROSES
89 HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI
89 ARCHITECTURE EN CHINE D'AUJOURD'HUI
90 L'IRLANDE DES POÈTES
91 LES HOMMES DE MER

92 MUSEO LE FONDS DE DOTATION
92 WWW.FONDS-MUSEO.ORG
94 DIFFUSION, DISTRIBUTION
95 L'ÉQUIPE
96 MUSEO LES TEASERS ET BANDES ANNONCES

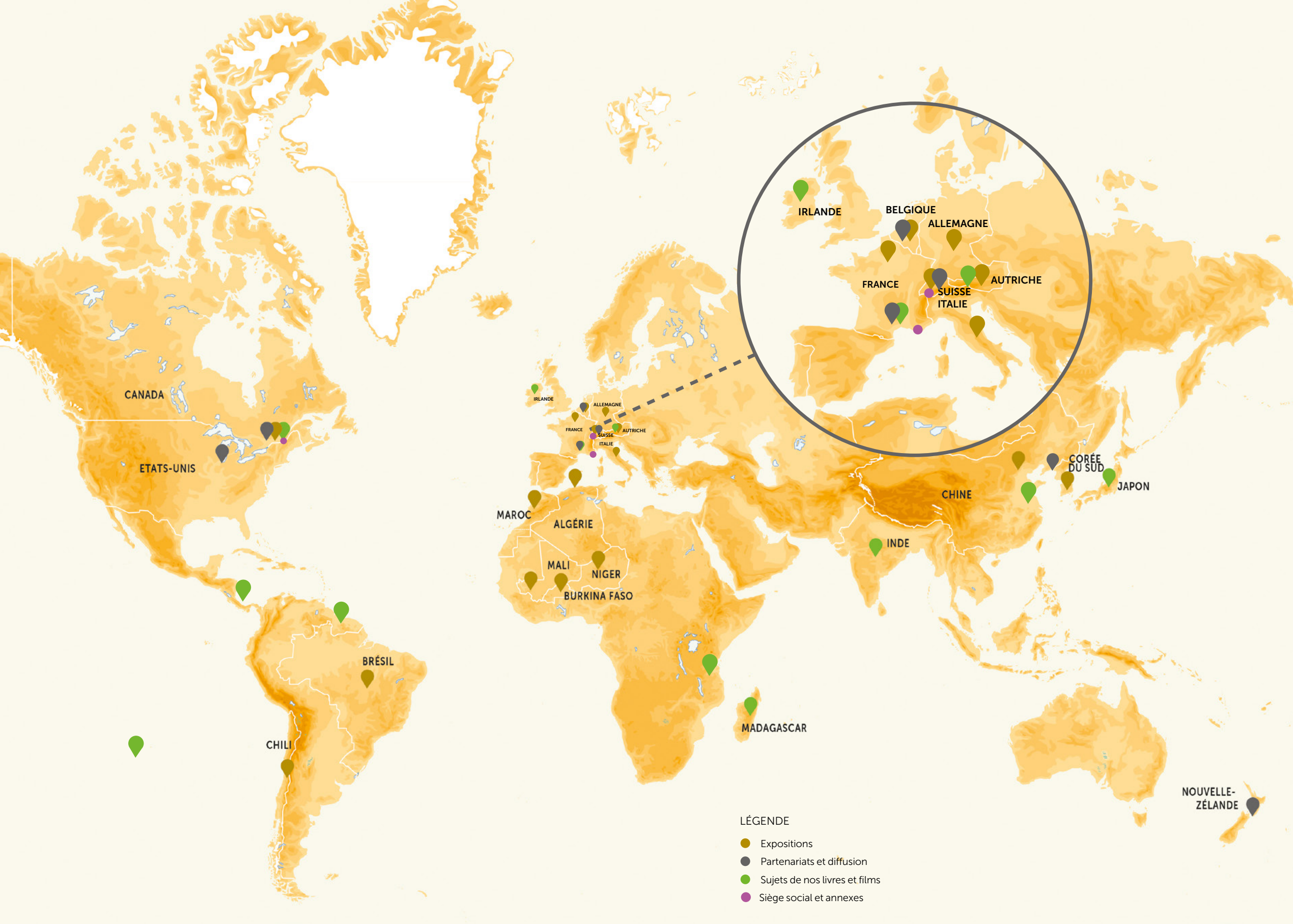
1% FOR THE PLANET — MEMBER

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie


IRLANDE
BELGIQUE
ALLEMAGNE
FRANCE
SUISSE
ITALIE
AUTRICHE
CANADA
ETATS-UNIS
MAROC
ALGÉRIE
MALI
NIGER
BURKINA FASO
BRÉSIL
CHILI
MADAGASCAR
CHINE
INDE
CORÉE DU SUD
JAPON
NOUVELLE-ZÉLANDE
LÉGENDE
Expositions
Partenariats et diffusion
Sujets de nos livres et films
Siège social et annexes

Ouvrages disponibles également en version numérique

LIVRES

COFFRET LES INSECTES DU MONDE

BIODIVERSITÉ, CLASSIFICATION ET CLÉS DE DÉTERMINATION DES FAMILLES

Par **Henri-Pierre Aberlenc**

Cet ouvrage, fruit de 13 années de travail coordonné par Henri-Pierre Aberlenc, est l'œuvre de 52 scientifiques de renommée mondiale.

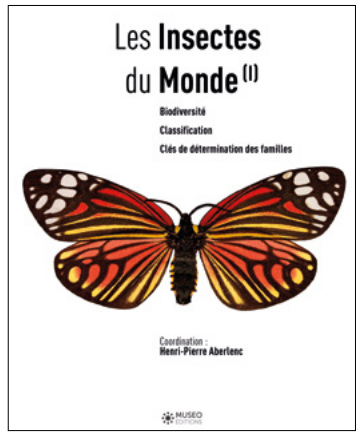
Ce manuel est à la fois une synthèse des connaissances, un guide pratique et un outil pédagogique que les auteurs ont souhaité compréhensible et accessible au public le plus large possible : bien entendu aux entomologistes, aux amateurs et aux professionnels, aux débutants et aux praticiens expérimentés, aux parataxonomistes et à leurs formateurs, aux « alpha taxonomistes » et aux systématiciens molécularistes et cladistes de haut vol, aux étudiants et aux enseignants, aux personnes qui doivent trier des échantillons d'insectes, à ceux qui inventorient la biodiversité, aux bureaux d'études, aux personnes qui œuvrent pour la protection de la nature, aux écologues, aux agronomes et aux agriculteurs, aux vétérinaires, aux forestiers, aux naturalistes de terrain, à tous les amoureux de la nature et du monde vivant, à tous les esprits curieux des véritables trésors qu'offre ce monde.

Ce guide est un manuel pratique de reconnaissance des ordres et des familles, les clés constituent le cœur de chaque chapitre. Tous les ordres y sont traités. Les auteurs ont cherché dans chaque cas un compromis entre la nécessité d'exhaustivité et celle de rester simple et pratique.

L'ensemble est largement documenté (caractères morphologiques, tableaux de toutes les familles, clés pour la reconnaissance des familles, principaux sites Internet de référence et bibliographie sélective actualisée…) L'illustration vient en complément du texte pour en faciliter la compréhension et l'usage pratique.



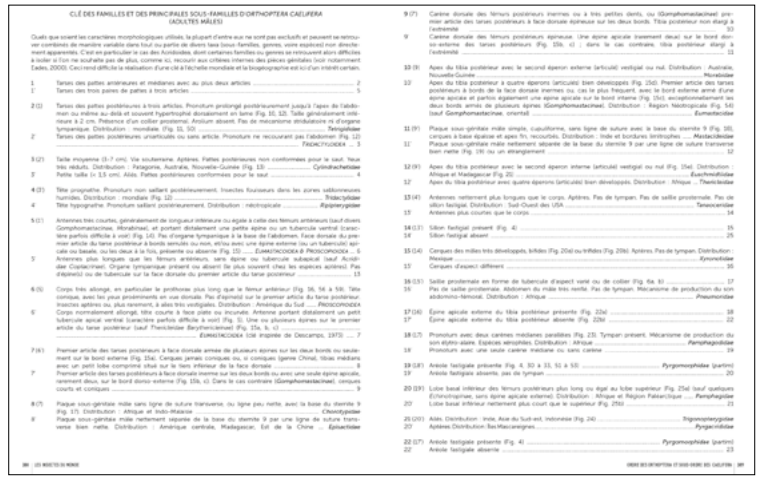
Prix	150 €
ISBN	978-2-37375-101-7
Format	22 x 28 cm, coffret 2 volumes, 1 848 pages
Partenaires	QUAE, CIRAD,
Version anglaise	Springer



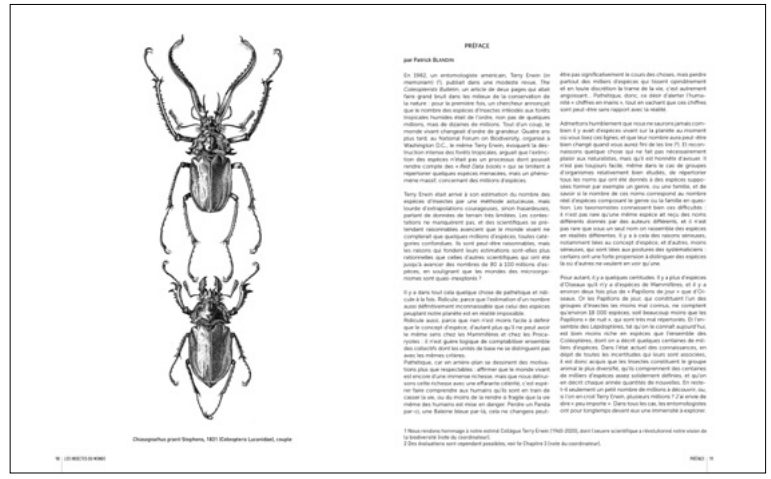


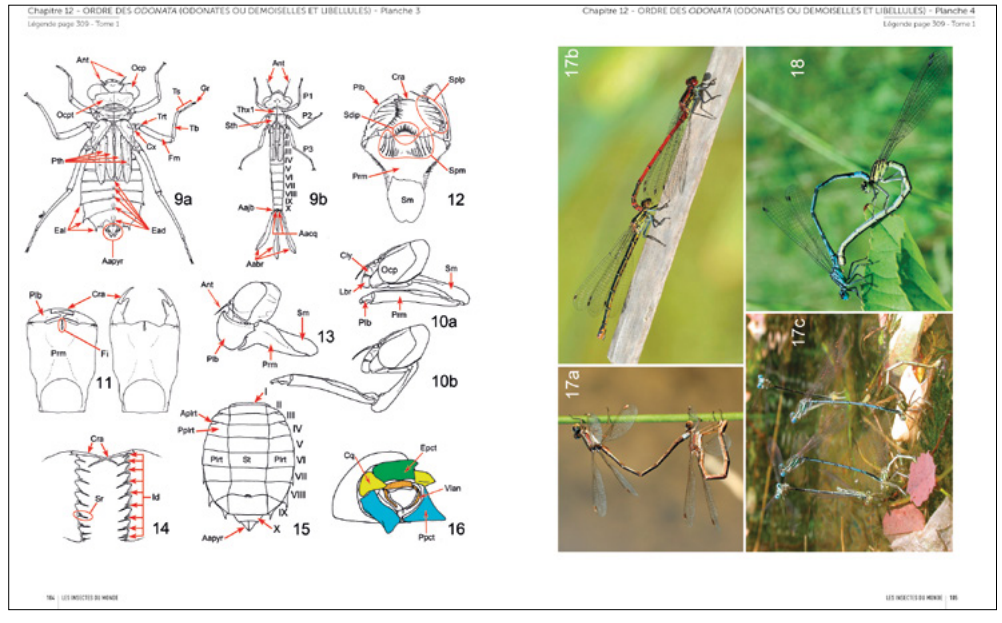


→ Expo page 82



22 avril 2022 :
La Société Entomologique de France vient de décerner le Prix littéraire Réaumur (créé en 1960) au coffret LES INSECTES DU MONDE





COFFRET LES PIONNIERS

Alexander Von Humboldt, Charles R. Darwin, Henry David Thoreau

Ce coffret est une réédition de trois best-sellers du XIXe siècle :

Tableaux de la nature d'Alexander Von Humboldt,
L'Origine des espèces de Charles Darwin,
Walden, ou la vie dans les bois d'Henry David Thoreau.

Ces ouvrages écrits par des naturalistes, géographes et explorateurs se démarquent par leur intemporalité. Ces récits presque d'aventure traitent des sujets d'actualité comme la déforestation ou le changement climatique.

Ce livre d'Humboldt fut celui qui rencontra le plus grand succès, publié dans onze langues, écrit pour un large public, pas uniquement pour des scientifiques. Avec les ***Tableaux de la nature***, Humboldt créait un genre littéraire complètement inédit, qui mêlait belle écriture, généreuses descriptions de paysages et observations scientifiques, un style qui influence encore les récits de voyages aujourd'hui. De toutes ses œuvres, ce fut toujours sa préférée.
Il y décrivait le monde comme un réseau du vivant où les plantes et les animaux étaient tous reliés.
Cette nouvelle façon d'écrire la nature était si envoûtante, écrivit Goethe à Humboldt, « que j'ai plongé avec vous dans les régions les plus sauvages. » De même, François-René de Chateaubriand, trouvait ses textes si extraordinaires qu'il avait cru « voguer avec lui sur les fleuves, se perdre avec lui dans la profondeur de ces bois… ».
Les *Tableaux de la nature* devaient inspirer plusieurs générations de savants et de poètes. Henry David Thoreau les lut et Charles Darwin demanda à son frère de lui en envoyer un exemplaire en Uruguay où il espérait pouvoir le récupérer lors d'une escale du Beagle.



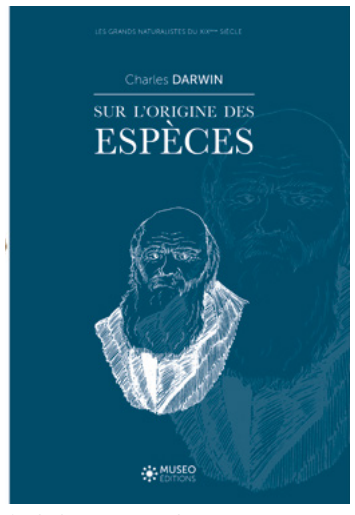
Caractéristiques du coffret :
ISBN 978-2-37375-120-8

Sortie	Septembre 2022
Prix	67,50 €
Format	15 x 22 cm

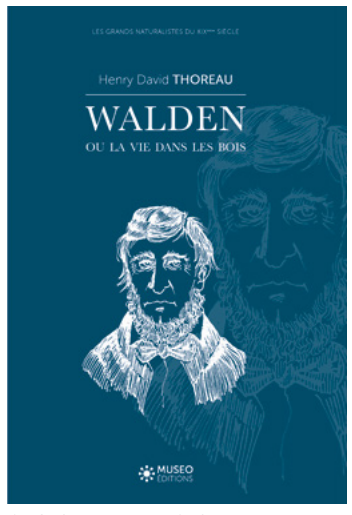
3 livres sous coffret + 8 tirages



978-2-37375-117-8

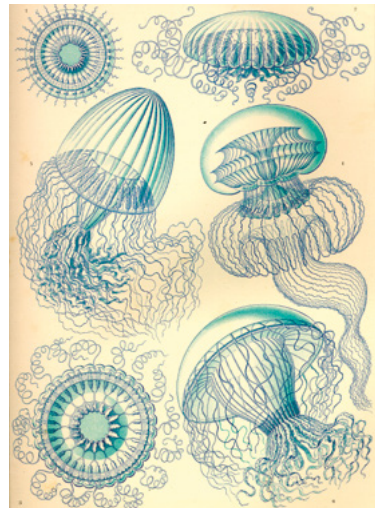


978-2-37375-118-5



978-2-37375-119-2







Pendant deux ans et deux mois, Henry David Thoreau séjourna dans une cabane qu'il avait lui-même bâtie, au bord de l'étang de Walden, à Concord, dans le Massachusetts. Au contact de la nature, Thoreau redécouvrit les bienfaits de la solitude et retrouva la liberté dont les obligations sociales l'avaient privé.
Walden, ou la vie dans les bois est considéré comme l'un des textes majeurs qui ont façonné la pensée et la littérature nord-américaines.
Henry David Thoreau (1817-1862) était essayiste, enseignant, philosophe, naturaliste et poète, reconnu comme le premier inspirateur de la notion de non-violence.

Pendant plus de vingt ans, Charles R. Darwin travailla sur la questions de l'origine des espèces et prouva *in fine* que toutes les espèces descendent d'ancêtres communs. Ce texte intégral de ***L'Origine des espèces,*** traduit, présenté et annoté par Edmond Barbier, est la sixième édition de 1872.
« Mon œuvre est actuellement (1859) presque complète. Il me faudra, cependant, bien des années encore pour l'achever et, comme ma santé est loin d'être bonne, mes amis m'ont conseillé de publier le résumé qui fait l'objet de ce volume.» Charles R. Darwin.

HUIT TIRAGES EXCEPTIONNELS (15 X 22 CM) DES DESSINS DE ERNST HEACKEL, BIOLOGISTE, PHILOSOPHE ET LIBRE PENSEUR ALLEMAND DU XIXe SIÈCLE SONT OFFERTS DANS CE COFFRET.

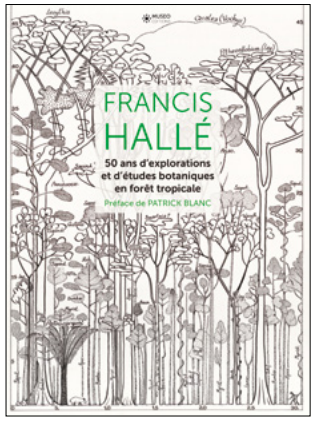
Caractéristiques des livres :

Sortie	Septembre 2022
Prix	22,50 €
Format	15 x 22 cm

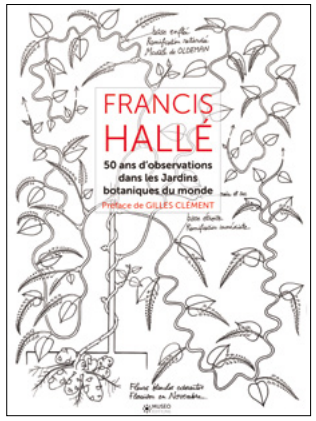
COFFRET FRANCIS HALLÉ

Par **Francis Hallé**, préface **Patrick Blanc**, **Gilles Clément** et **Hubert Reeves**

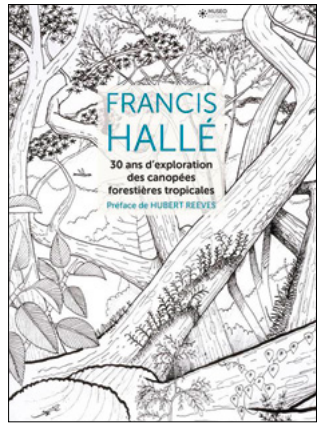
Depuis le début des années 1960, Francis Hallé ne quitte jamais ses carnets, toujours prêt à dessiner les merveilles qu'il observe, depuis le fin fond de la forêt tropicale, dans les jardins botaniques du monde entier ou sur les canopées à bord du le Radeau des Cimes qu'il a cocréé il y a plus de trente ans !
Le fruit de son travail de terrain représente aujourd'hui 117 carnets. Des récits de voyages et des anecdotes scientifiques accompagnent ses 24 000 pages de croquis.
Francis Hallé a aussi réalisé près de 8 000 dessins, une fois rentré chez lui ou depuis les camps de base, qui ont désormais rejoint les herbiers des muséums de France.



50 ans d'explorations et d'études botaniques en forêt tropicale
ISBN 978-2-37375-019-5
« [...] Là, dans ses dessins, Francis se libère d'une rigidité dogmatique pour garder sa rigueur scientifique tout en nous immergeant dans la poésie. On retrouve la forêt tropicale et ses arbres, telle qu'elle dut être du temps de l'Éden. Francis aime les arbres, la forêt et les habitants de cette forêt, hommes, oiseaux, insectes, grenouilles, singes... Cet ouvrage est un hymne à la plante. [...] » Patrick Blanc.



50 ans d'observations dans les Jardins botaniques du monde
ISBN 978-2-37375-014-0
« [...] Comparées aux plantes des végétations naturelles, celles des jardins botaniques ont l'extraordinaire avantage d'être soigneusement identifiées ; de ce fait, n'étant plus préoccupé par des tâches de récolte, de séchage, de mise en herbier et d'identification ultérieure, le botaniste peut commencer sans délais son travail [...]. La visite d'un jardin botanique ne requiert, pour moi, qu'un équipement léger : de solides chaussures, un carnet à dessin, un crayon et un canif pour le tailler en pointe. [...] » F. Hallé.



30 ans d'exploration des canopées forestières tropicales
ISBN 978-2-37375-040-9
« [...] L'espèce humaine a trouvé son origine dans les canopées tropicales... En Afrique de l'Est, il y a plusieurs centaines de milliers d'années, *Homo sapiens* aurait pris naissance au sommet des grands arbres forestiers ; si nous avons abandonné la vie arboricole et pris l'habitude de vivre au sol, nos plus proches parents, les Primates, vivent encore pour la plupart dans la cime des arbres. C'est dire que l'exploration des canopées tropicales n'est pas une nouveauté et qu'elle a eu de nombreux précurseurs. [...] » F. Hallé.

→ Expo page 80



Prix du plus beau livre de 2017

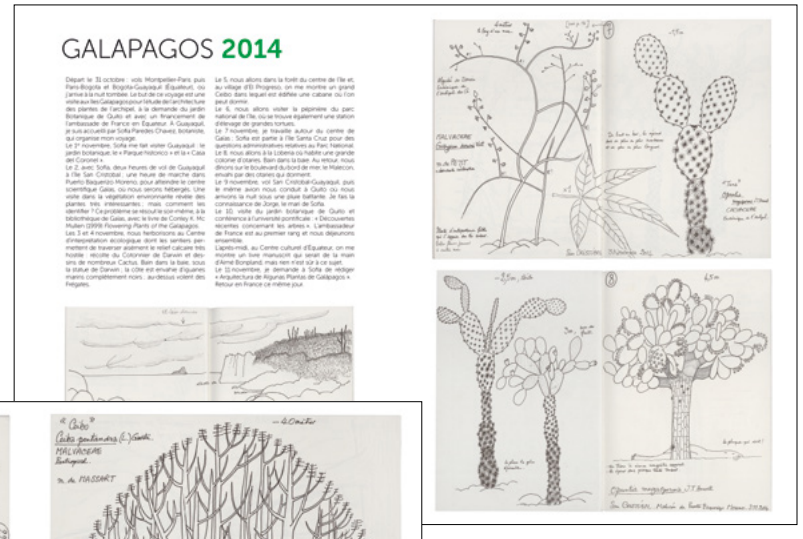
UNIQUE DANS L'UNIVERS DE L'ÉDITION. UN COFFRET DE 1 104 PAGES ET PLUS DE 3 000 DESSINS. UN VOYAGE À TRAVERS LES TRAVAUX BOTANIQUES DE FRANCIS HALLÉ, SES EXPLORATIONS EN FORÊTS TROPICALES, SES DÉAMBULATIONS DANS LES JARDINS BOTANIQUES ENTRE DEUX EXPÉDITIONS, LA FORMIDABLE ÉPOPÉE DU RADEAU DES CIMES.

Coffret disponible uniquement sur
www.museo-editions.com
128 €

ISBN 978-2-37375-059-1

Caractéristiques des livres :

Prix	39,50 €
Format	25 x 34 cm, 368 pages
Partenaires	PEFC, Fondation IRIS

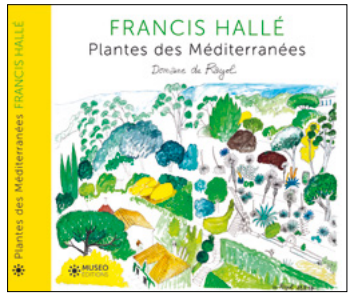


PLANTES DES MÉDITERRANÉES, DOMAINE DU RAYOL

Auteur **Francis Hallé**

Les plantes des Méditerranées regroupent des espèces originaires de régions dans lesquelles règne le climat méditerranéen, où qu'elles se situent sur la planète.
Dans l'hémisphère Nord : le sud de la Californie ainsi que quelques autres États du sud-est des États-Unis, Hong Kong, une partie de la Chine du Sud. Le bassin de la Méditerranée sert ici de référence climatique ; les cultures habituelles sont l'olivier, la vigne, les arbres fruitiers dont les agrumes, les épices et les plantes à parfums.
Dans l'hémisphère Sud : une partie du Chili et de l'Argentine, le Sud australien et la Tasmanie, le nord de la Nouvelle-Zélande et l'Afrique du Sud. La région du cap de Bonne-Espérance, l'un des sites majeurs de la biodiversité mondiale des plantes, bénéficie d'un climat méditerranéen ; le jardin botanique de Kirstenbosch, à Capetown, est une référence incontournable.

UNE COLLECTION À DÉVELOPPER
AVEC D'AUTRES JARDINS BOTANIQUES



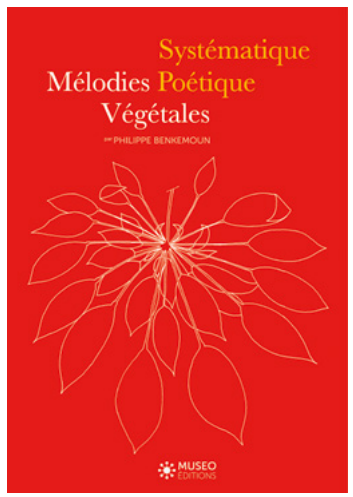
Prix	19,50 €
ISBN	978-2-37375-032-4
Format	22 x 22 cm, 96 pages
Partenaire	Domaine du Rayol

Domaine du Rayol
Le jardin des Méditerranées

MÉLODIES VÉGÉTALES SYSTÉMATIQUE POÉTIQUE

Auteur **Philippe Benkemoun,** illustrations **Francis Hallé**

Regarder les plantes permet de chercher à comprendre la vie dans son ensemble. L'échange que nous pouvons avoir avec elles est au-delà de l'intellectuel. Pourtant il faut bien mettre des mots, inventer même tout un langage, un vocabulaire scientifique assez beau, pour cet univers fixé au sol.
La systématique façonne autour de caractères semblables, formes de fruits ou d'inflorescences, regroupe des géants et des nains, constate l'ordre des nuances répétées ; toujours en évolution.
Et le langage poétique, qui modèle autant d'images et de sens avec l'usage de peu de mots, paraît être la relative de papier de ce monde enchanté.
Écrire une systématique poétique ? N'est-ce pas antinomique ?
Comment procéder ?
À partir des carnets et planches de dessins de Francis Hallé, rangés par famille botanique, Philippe Benkemoun a joué avec l'étymologie de ces noms de famille pour s'étirer dans des considérations plus larges ou les ramener à une réflexion plus personnelle.

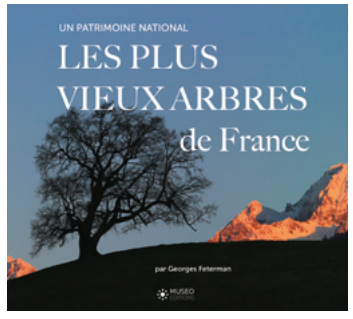


Prix	19,50 €
ISBN	978-2-37375-054-6
Format	17 x 24,5 x cm, 96 pages

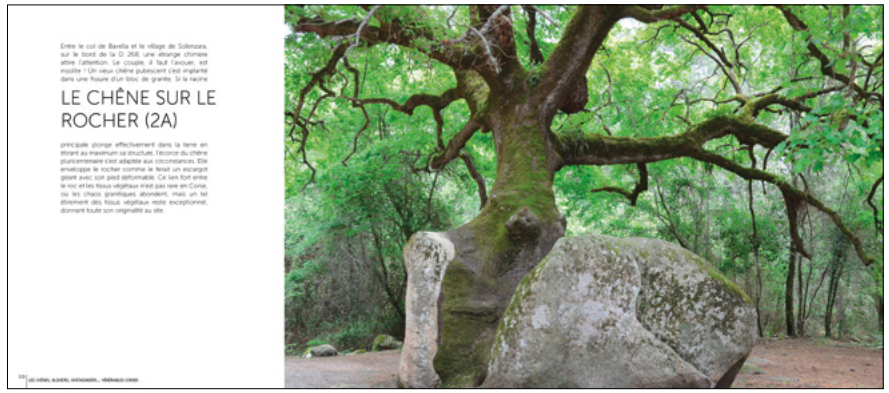
LES PLUS VIEUX ARBRES DE FRANCE

Auteur **Georges Feterman**

Un surprenant tour de France des très vieux arbres insolites à ceux qui sont reconnus, de l'historique au légendaire. La diversité de nos paysages est explorée par les chemins qui mènent aux ancêtres vénérables, entre villes et montagnes, entre forêts et campagnes. Certains d'entre eux paraîtront un peu « jeunes », ne dépassant pas les 300 ans. Ce sont les arbres venus d'autres continents, introduits en Europe durant les derniers siècles. Les plus vieux cèdres ou catalpas, séquoias ou tulipiers ont tout simplement l'âge de leur arrivée en Europe ! Les patriarches sont eux aussi au rendez-vous, parfois millénaires. Leurs troncs creux vous attendent sereinement. Ne vous pressez pas. Ils seront encore là quand vous passerez les voir. Pour eux, le temps n'a pas la même dimension que pour nous. Notre seule urgence est de les protéger.



Prix	29,50 €
ISBN	978-2-37375-057-7
Format	24,5 x 22 cm, 192 pages
Partenaires	A.R.B.R.E.S., Puro Fairtrade Coffee





ARBRES & PATRIMOINE

Auteurs **Georges Feterman** et **Zenon Mezinski**

Fasciné par la beauté des arbres, et particulièrement par les plus remarquables, Georges Feterman a sillonné la France pour rendre hommage et photographier les plus spectaculaires d'entre eux.
Ce livre est un constat, en même temps qu'une révérence. Beaucoup de ces arbres furent plantés, et se sont épanouis, à proximité du patrimoine historique et architectural des hommes. Des mégalithes à l'architecture médiévale, des châteaux de la Loire aux chefs-d'œuvre contemporains, l'arbre, dans toute sa splendeur, a renforcé la beauté des sites et monuments édifiés par les hommes, ajoutant une fonction esthétique à sa panoplie déjà très complète. Mieux, il a acquis au fil des temps une importance religieuse ou philosophique, inspirant les croyants et les poètes.
Protégé par cette proximité, l'arbre devient lui-même patrimoine, exigeant reconnaissance et protection.



Prix	29,[50] €
ISBN	978-2-37375-006-5
Format	24,5 x 22 cm, 192 pages
Partenaire	Ville de Nancy





UN PATRIMOINE AU CŒUR DE LA NATURE

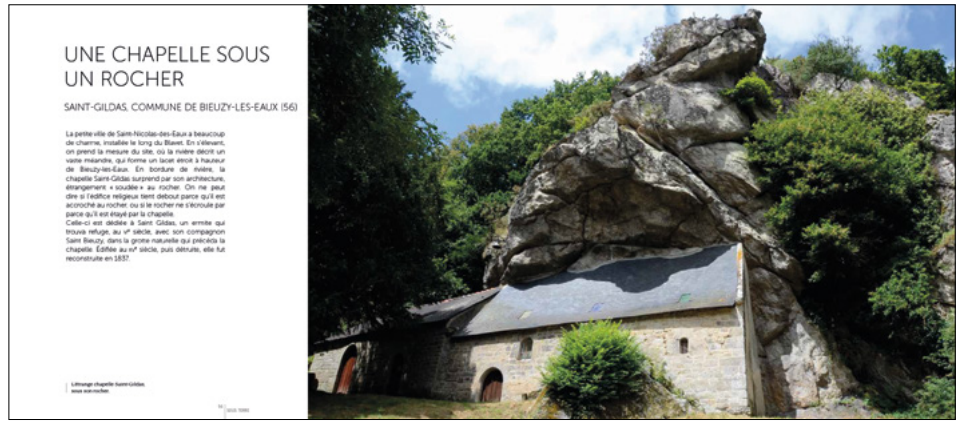
Auteur **Georges Feterman**

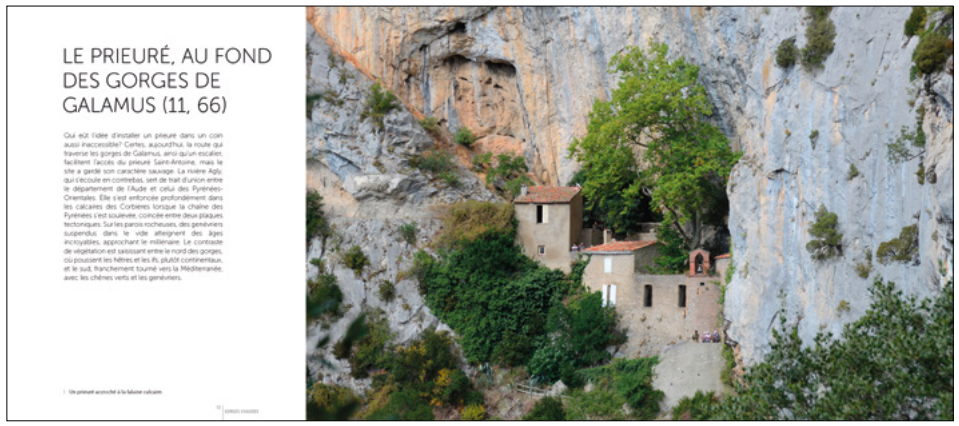
Nous vivons vraiment au pays des merveilles ! Si le patrimoine de France est d'une richesse exceptionnelle, il le doit incontestablement aux bâtisseurs, architectes et autres créateurs des temps jadis. Mais un bijou n'est rien sans son écrin. Les églises, châteaux, chapelles, tout comme les édifices contemporains, sont parfois sublimés par leur environnement. La Loire et le Cher mettent en valeur les châteaux Renaissance comme les Pyrénées et les Corbières offrent un décor somptueux aux forteresses cathares. Le littoral, les bords de rivières, les lacs, sont autant de cadres sublimes faisant valoir notre formidable patrimoine. Aimer les paysages de France conduit à en apprécier toutes les dimensions, qu'elles soient naturelles, géographiques, historiques ou artistiques. La passion du patrimoine rejoint souvent celle de la nature qui l'entoure !

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie



Sortie	Septembre 2022
Prix	29,[50] €
ISBN	978-2-37375-050-8
Format	24,5 x 22 cm, 168 pages
Partenaire	Région Occitanie





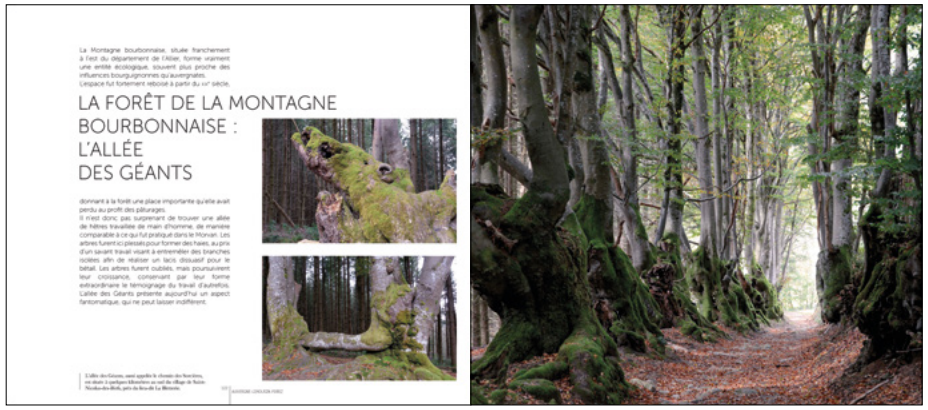
FORÊTS REMARQUABLES DE FRANCE

Auteur **Georges Feterman,** préface de **Christian Dubreuil,** directeur général de l'**ONF**

La France est un pays forestier par excellence. Une partie de son histoire est liée à ses forêts splendides, de la présence gauloise au siècle du Roi-Soleil, de la surexploitation du Moyen Âge à la gestion raisonnée du XXIe siècle. Certaines de ses plus belles forêts sont parvenues jusqu'à nous, devenant remarquables par leurs arbres d'exception, leur écologie ou leur géographie particulière, leur mode d'exploitation.
Dans l'une, on se croit en Amazonie, et dans une autre on s'imagine dans les forêts scandinaves. Ici les mélèzes sont rois, tandis qu'ailleurs les cèdres se sont fait une place de choix.
Cet ouvrage vous propose un tour de France des forêts remarquables, choisies avec soin et passion par l'auteur, en collaboration avec l'Office national des forêts.



Prix	29,50 €
ISBN	978-2-37375-017-1
Format	24,5 x 22 cm, 192 pages
Partenaire	ONF





REGARDER LA FORÊT AUTREMENT

Auteur **Sophie Bertin**

Sophie Bertin est docteure en écophysiologie et gestion forestière de l'université d'Édimbourg au Royaume-Uni. Elle est aussi titulaire d'un master en foresterie tropicale et aride de l'université d'Helsinki. Dans ce cadre, elle a été la première étudiante de cette université à participer à un échange avec l'université des sciences forestières de Pékin en Chine.
Elle s'est fixé pour objectif de décrire dans ce livre la fôret, de partager son émerveillement, en s'adressant au grand public, quel que soit son parcours ou sa formation. Le prérequis est un attrait pour la forêt et une envie de la comprendre. Sophie fournit au lecteur des clés de compréhension afin de lui permettre de porter un regard différent sur la forêt et la façon dont elle fonctionne. Avec pour ambition de donner envie d'en savoir plus, envie de sortir des sentiers tracés lorsque nous nous promenons sous un couvert boisé.
Pourquoi est-il utile de décrire une forêt ? Pour voir ce qu'elle a de particulier, trouver des mots qui la qualifient, pour raconter son histoire et pour la comprendre autrement.
Les forêts évoquées dans ce livre sont avant tout les forêts françaises métropolitaines.

NEW



Prix	28 €
ISBN	978-2-37375-106-2
Format	16 x 24 cm, 248 pages
Partenaire	CNPF

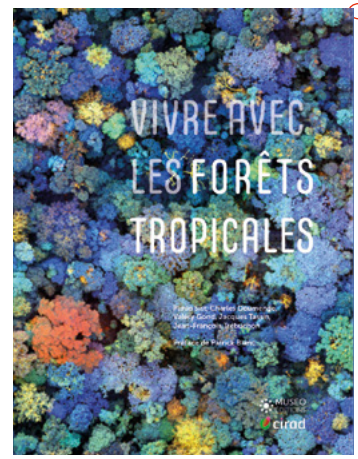




VIVRE AVEC LES FORÊTS TROPICALES

Autour de **Plinio Sist**, directeur de l'unité Forêts et Sociétés du Cirad (Montpellier), **Charles Doumenge, Valéry Gond, Jacques Tassin et Jean-François Trébuchon** préface de **Patrick Blanc**

Le livre plonge au cœur des forêts tropicales des trois principaux massifs : Afrique, Asie et Amérique latine.
Il veut questionner les clichés et les représentations en dressant le portrait de ces forêts, avec leurs dynamiques, leurs spécificités et leurs ressemblances, les défis qu'elles rencontrent et les risques qui pèsent sur elles. Cet ouvrage veut aussi laisser une belle place aux solutions que les acteurs et la recherche apportent, notamment par le biais de portraits et d'encadrés sur des projets concrets. Car l'avenir des forêts tropicales exige l'implication des populations humaines dans l'exploitation durable et raisonnée par et au profit des populations rurales.
Pour incarner ces forêts, les chercheurs du CIRAD s'appuient sur des données scientifiques, des cartes et des photos prises sur le terrain. Ce livre permet au lecteur de s'enfoncer plus
avant au cœur des forêts tropicales et de leurs enjeux tout en y faisant son propre voyage.



Prix	34,50 €
ISBN	978-2-37375-110-9
Format	23 x 31 cm, 216 pages
Partenaires	atibt, cirad, AFD, Chanel

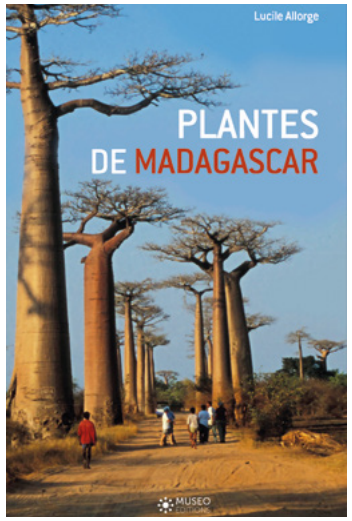




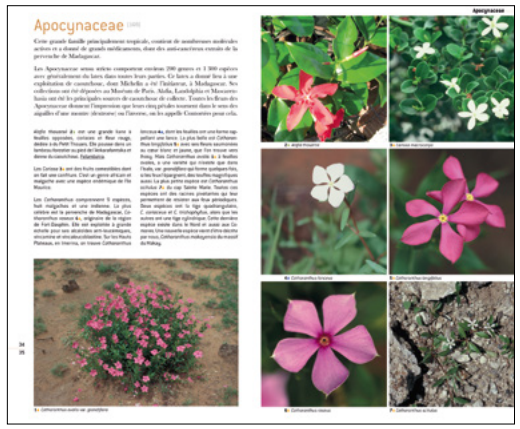
PLANTES DE MADAGASCAR

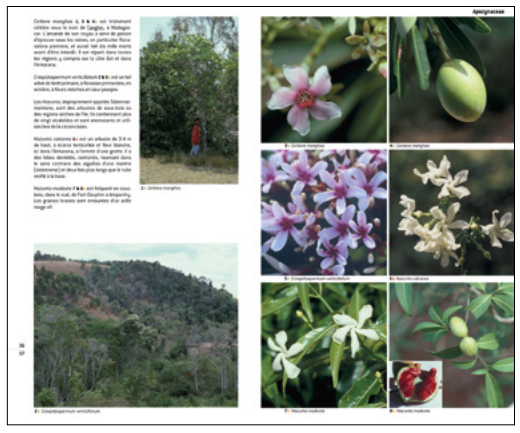
Auteur **Lucile Allorge**

La flore de Madagascar est une des plus riches et des plus originales au monde. Étonnamment, il n'existait jusqu'à présent aucun guide des plantes de ce pays. Cet atlas permet d'identifier plus de 800 plantes parmi les plus caractéristiques de la biodiversité de l'île. Le texte précise leurs particularités ainsi que leurs emplois traditionnels.
Chaque année, de nombreuses espèces de plantes, nouvelles pour la science, sont découvertes et, par conséquent, l'inventaire de la biodiversité de l'île s'étoffe.
L'auteure souhaite avec cet atlas contribuer à faire connaître et protéger la grande richesse du patrimoine malgache.
Née à Madagascar, Lucile Allorge est docteure en sciences, botaniste au CNRS et membre de l'Académie des sciences d'outre-mer. Elle a effectué dans cette île de très nombreuses missions botaniques, principalement orientées sur les propriétés médicinales des plantes malgaches.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-025-6
Format	14,5 x 25 cm, 224 pages







APOCYNACEAE, *Pachypodium rutenbergianum*

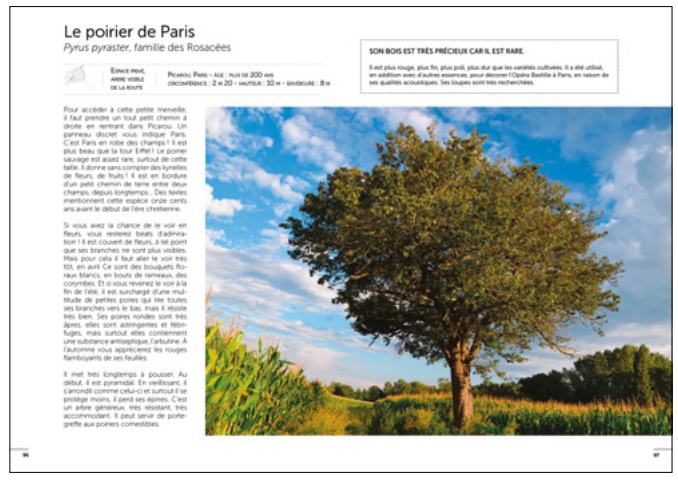
À LA DÉCOUVERTE DES ARBRES EXCEPTIONNELS DE HAUTE-GARONNE

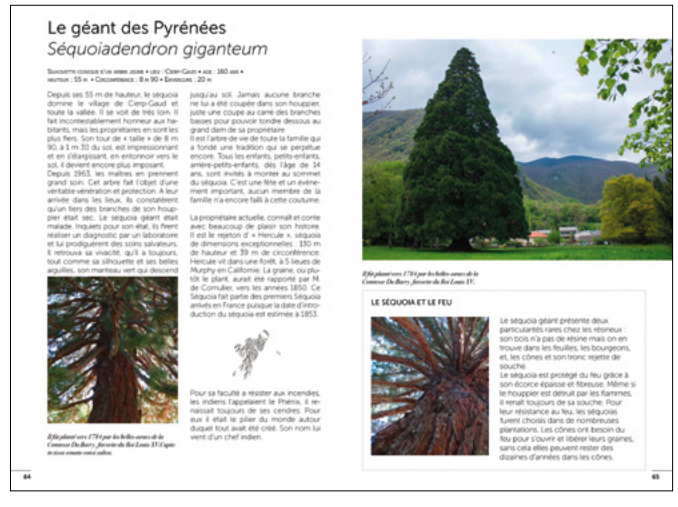
Auteur **Janine Cransac**

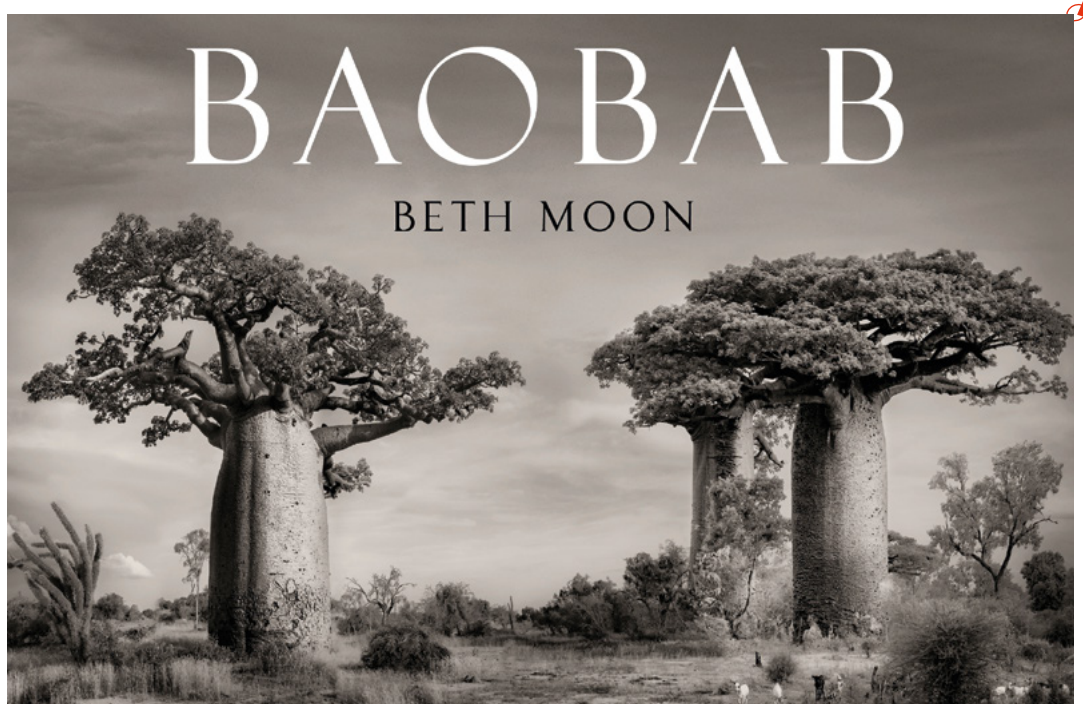
Hors norme par leur âge, leur taille, leur aspect ou leur histoire, les arbres remarquables présentés dans cet ouvrage constituent un patrimoine naturel que nous sommes heureux de mettre en lumière. Riche de 120 spécimens, cet inventaire haut-garonnais est semblable à un miroir aux multiples facettes : notre mémoire collective peut s'y ressourcer, notre humanité considérer la lente croissance de cette vie végétale avec tout le respect que nous lui devons. Dans leur diversité, nos territoires doivent, eux aussi, y porter tout leur intérêt à la fois sociétal, économique et écologique.
Disséminés sur tout l'espace départemental, ces arbres remarquables composent un témoignage vivant avec une dimension spécifique qui nous donne à la fois la mesure du temps passé et de celui qui vient.



Prix	22 €
ISBN	978-2-37375-060-7
Format	17 x 24 cm, 244 pages
Partenaire	Arbres et Paysages d'Autan







NEW



BAOBAB

Photographies **Beth Moon**, textes de **Beth Moon** et **Adrian Patrut**

Le baobab est l'une des merveilles de l'Afrique : il peut vivre plus de 2000 ans et son tronc massif, qui stocke l'eau, peut atteindre une circonférence de plus de 30 mètres. Il constitue une source renouvelable de nourriture, de fibres et de combustible, ainsi qu'un foyer de vie spirituelle. Mais aujourd'hui, soudainement, beaucoup des plus grands baobabs dépérissent, s'effondrent littéralement sous leur propre poids. Les scientifiques pensent que ces anciens géants sont déshydratés par la sécheresse et des températures plus élevées, probablement dues au changement climatique.

Prix	44,[50] €
ISBN	978-2-37375-114-7
Format	26 x 39 cm, 120 pages

Beth Moon, qui avait déjà photographié les baobabs remarquables d'Afrique, a entrepris un nouveau pèlerinage photographique pour témoigner de cette catastrophe environnementale et prendre de nouvelles images à couper le souffle des baobabs de Madagascar, du Botswana, d'Afrique du Sud et du Sénégal.







LES PLUS VIEUX ARBRES

Auteur **Beth Moon**, préface de **Georges Feterman**

« Les images éblouissantes de Beth Moon capturent la puissance et le mystère des derniers vieux arbres dans le monde. Ces vénérables sentinelles de la forêt sont parmi les plus anciens êtres vivants de la planète, et il est de la plus haute importance que nous fassions tout ce qui est en notre pouvoir pour assurer leur survie. Je veux que mes petits-enfants et les leurs connaîssent l'émerveillement de voir de tels arbres en vie, et pas seulement sur des photographies d'arbres disparus depuis longtemps. Les portraits de Beth vont sûrement inspirer beaucoup de personnes et en particulier ceux qui travaillent à sauver ces magnifiques arbres. »

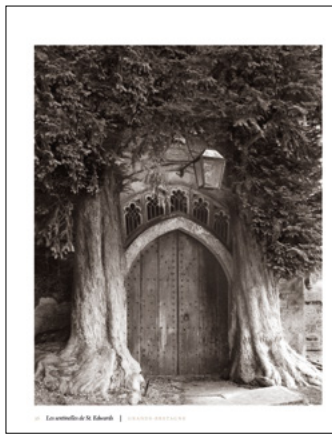
Jane Goodall

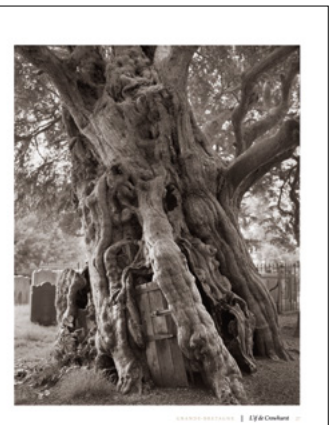


Prix	34,[50] €
ISBN	978-2-37375-078-2
Format	29 x 29 cm, 104 pages





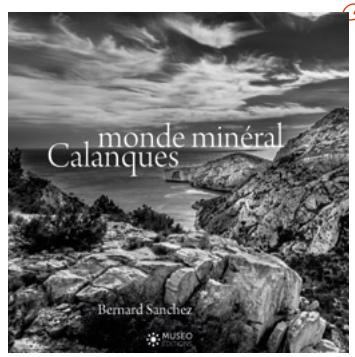




CALANQUES, MONDE MINÉRAL

Auteur **Bernard Sanchez**, avec la participation de **Jean-Claude Cayol, Alain Frébault, Gilles Guigues, Jean-Luc Hoffmann** et **Guillaume Letestud**

« Dans les photographies de Bernard Sanchez, il n'est question que de nature. En prenant comme objet d'attention un tel matériau inépuisable, il est souvent difficile de ne pas succomber à la tentation d'en montrer la magnificence, la prolifération et l'exubérance. Notre époque goûte particulièrement les reproductions tapageuses, clinquantes, brillantes, qui exploitent tout ce qui, dans la nature, est surabondant et se développe de façon excessive, dont la vitalité généreuse s'extériorise à l'envi par un comportement expansif, immodéré, débordant. Or, rien de tout cela, ici. Pas la moindre volonté démonstrative ou prolixe pour attirer l'attention à soi ni de gesticulation stérile : l'essentiel est confié à un regard porté sur les choses mêmes. Et les choses de la nature parlent ici dans leur sobriété. À l'exact opposé des effets de style luxuriants, les images restituent une nature aride, désertique, désolée, sauvage, à la beauté pourtant aimable, où les éléments, témoins d'un passé immémorial, s'agencent dans une parfaite harmonie qui condense un temps éternisé. Ces images, qui se distinguent par l'absence de personnages, vidées de toute humanité d'une certaine manière, témoignent de lieux inhabités, comme pour rendre l'homme et son environnement étrangers l'un à l'autre. » **Gilles Guigues**



Prix	35 €
ISBN	978-2-37375-102-4
Format	29 x 29 cm, 160 pages

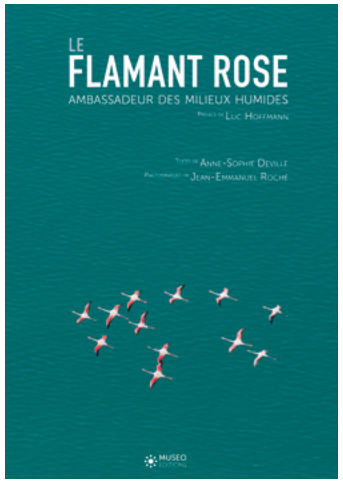




LE FLAMANT ROSE, AMBASSADEUR DES MILIEUX HUMIDES

Auteure **Anne-Sophie Deville**, photos **Jean Emmanuel Roché,** préface **Luc Hoffmann**

Anne-Sophie Deville, docteure en écologie, nous dresse le portrait du flamant rose, un oiseau si différent des autres.
L'ouvrage, magnifiquement illustré par Jean-Emmanuel Roché, dévoile les six espèces de flamants présentes dans le monde, l'oiseau dans la mythologie et la littérature, et toutes les caractéristiques biologiques de cet animal étonnant. Enrichi de textes d'observations de terrain et d'anecdotes de scientifiques, ce livre raconte la formidable reconquête du flamant sous l'impulsion de la fondation Tour du Valat (Camargue).
Une aventure porteuse d'espoir avec le retour réussi d'une espèce en passe de disparaître. Histoire symbolique qui marque le début de l'étude et de la protection des zones humides, et conduit à mieux cerner les enjeux et menaces qui pèsent sur ces territoires d'exception.





Prix	29,[50] €
ISBN	978-2-37375-001-0
Format	25 x 34 cm, 200 pages
Partenaires	Domaine de la Tour du Valat, parc naturel régional de Camargue, Société nationale de protection de la nature

TOUR DU VALAT — Parc naturel régional de Camargue — snpn

→ Expo page 88

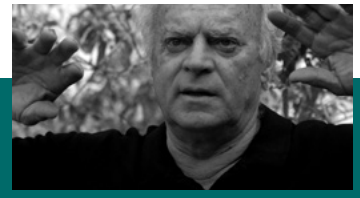
SANTÉ ET SAGESSE DE LA TERRE, LES FRUITS OUBLIÉS

Auteur **Raphaël Colicci,** illustrations **Annie Cassez**

Dans ce livre, Raphaël Colicci nous offre des clés pour une agriculture de demain. À partir d'une terre stérile, il a façonné un jardin d'Éden avec plus de 400 espèces d'oliviers et des centaines de fruitiers du monde entier, choisis pour leur goût et leur valeur nutritive. Le fil conducteur est la création de valeur globale, les déchets des uns étant les matières premières des autres ; la régénération de l'écosystème dans sa globalité pour « qu'un rien devienne un tout » favorisant l'équilibre de la nature, de la santé, de la vie.
Dans cet ouvrage, magnifiquement illustré par Annie Cassez — membre de la Société française d'illustration botanique et de l'American Society of Botanical Artists — Raphaël nous transmet, d'une part, sa vision du « bien-vivre » façonnée tout au long de cette vie auprès de la nature et des autres et, d'autre part, la présentation d'une cinquantaine de fruits ou légumes oubliés, avec leur histoire, leurs bienfaits nutritionnels et leur secret.



Sortie	Mai 2022
Prix	28 €
ISBN	978-2-37375-100-0
Format	24,3 x 30 cm, 160 pages
Partenaire	OLEATHERM



Raphaël Colicci

Auteur et protagoniste principal du film « La Ferme qui soigne »

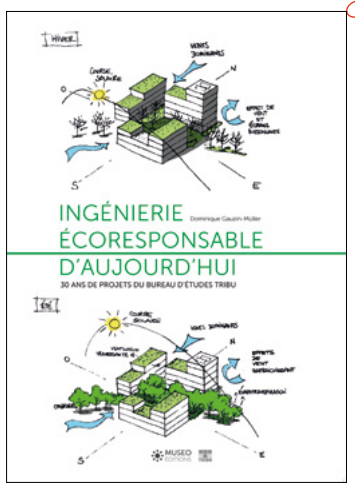
Raphaël Colicci compte parmi ceux qui ont connu un monde très différent. Il est facile de s'en rendre compte quand il se tient devant vous et surtout quand il étend les bras pour désigner le domaine naturel qu'il a façonné dans les contreforts du Larzac. Raphaël est né en Italie, dans le village d'Esperia, près de Rome, et c'est d'une façon peu commune qu'il est nourri, à défaut du lait de sa mère, de lait d'ânesse. L'animal est tous les jours mobilisé pour le travail au champ mais en telle circonstance, il protégera la vie du nouveau-né à l'intérieur même du moulin à huile de son grand-père. L'atmosphère de l'huile imprégnera l'enfant en survie avec une telle force, que l'olivier et ses bienfaits resteront synonymes de force vitale et de secours providentiel. Depuis ce temps, Raphaël conçoit l'olive comme une manne nourricière et le premier trait d'union entre lui et la nature. C'est ainsi que le germe de l'oléothérapie fut implanté dans l'esprit de ce petit garçon. Raphaël est habité par l'époque où les moissons se font à la main, où des vaches donnent leur veau, leur lait et le beurre qu'on savoure sur des miches de pain grosses comme ça ! Ses parents quittent l'Italie l'année de ses cinq ans pour rejoindre Chambéry, en Savoie. De nature précoce et particulièrement âpre à l'effort, Raphaël travaille à la ferme les mois d'été. À chaque retour de l'école, il prend l'habitude d'emprunter le sentier forestier jonché de champignons plus sauvages les uns que les autres et les dépose sur la table de la cuisine sous les yeux effarés de sa mère, car cet enfant âgé d'à peine huit ans manifeste la ferme intention de les cuisiner !

INGÉNIERIE ÉCORESPONSABLE D'AUJOURD'HUI

30 ANS DE PROJETS DU BUREAU D'ÉTUDES TRIBU

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

Le bureau d'études TRIBU, créé en 1986, est pionnier de l'approche écoresponsable de l'architecture et de l'aménagement du territoire avec 700 opérations réalisées ou en cours. Ce livre présente les projets phares qui ont balisé son évolution. L'accent mis sur les économies d'énergie du début s'est élargi à une approche plus globale comprenant le choix des matériaux, jusqu'à une vision territoriale quasiment complète : environnementale, sociale, économique et culturelle.
De nombreux témoignages font ressortir les relations de confiance que les membres de TRIBU ont su construire, au fil du temps, avec leurs maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre.
Les membres de l'équipe, 27 personnes aujourd'hui, jouent le rôle du « poil à gratter » pour inciter aux changements de modèles techniques, sociétaux et culturels. C'est là que s'épanouissent leur envie et leur plaisir !



Prix	25 €
ISBN	I978-2-37375-105-5
Format	24 x 33 cm, 128 pages
Partenaire	TRIBU







Dominique Gauzin-Müller – membre de l'Académie d'Architecture

Auteure et directrice de collections – Architecture et transition écologique

Architecte française installée en Allemagne depuis 1986, Dominique s'est spécialisée dès ses études sur les multiples facettes d'un aménagement écoresponsable du territoire : matériaux, énergie, implications sociales et culturelles. Elle collabore avec de nombreuses revues d'architecture et maisons d'édition internationales. Elle a publié 21 ouvrages, dont certains traduits en huit langues : *Construire avec le bois* (1999), *L'Architecture écologique* (2001), *25 maisons en bois* (2003), *25 maisons écologiques* (2005), *L'Architecture écologique du Vorarlberg* (2009), *Le Défi de Beauséjour - Une ville tropicale durable à La Réunion* (2014) ainsi que six titres de la collection « Transition écologique » qu'elle dirige aux éditions MUSEO.
Dominique a été commissaire de plusieurs expositions itinérantes, dont *Habiter écologique* (Cité de l'architecture, Paris, 2009), *Matériaux éco-locaux* (congrès de l'UIA, 2014), *La légèreté de l'être - Nouvelles architectures de bois en France* (2014). Elle a initié et coordonné le TERRA Award 2016, premier prix mondial des architectures contemporaines en terre crue, et l'exposition itinérante des 40 finalistes. Elle a également organisé le FIBRA Award 2019, premier prix mondial des architectures contemporaines en fibres végétales, et l'exposition itinérante des 50 finalistes. Les deux prix ont été réunis en 2021 dans le TERRAFIBRA Award, dont les 40 finalistes sont à nouveau présentés dans une exposition itinérante.
De 2007 à 2016, Dominique a été rédactrice en chef d'*EcologiK/EK*, un magazine dédié à l'architecture et l'urbanisme écoresponsables. Professeure honoraire associée de la chaire Unesco « Architectures de terre, cultures constructives et développement durable » et consultante du centre de recherche amàco, elle enseigne à l'École d'architecture de Strasbourg et intervient dans d'autres universités à travers le monde (Zurich, Marrakech, Linz, etc.). Elle est membre de la Compagnie des négaWatts, un groupe d'experts indépendants qui travaille à des scénarios de transition énergétique pour la France.

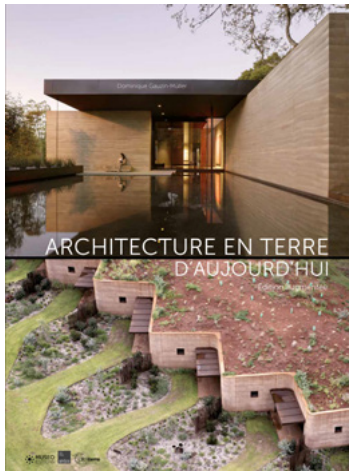


En janvier 2018, Dominique a initié avec ses amis Alain Bornarel (ingénieur) et Philippe Madec (architecte-urbaniste) le *Manifeste pour la frugalité heureuse et créative dans l'architecture et le ménagement des territoires*, qui avait déjà recueilli en février 2022 près de 13 500 signatures.
Dominique a été nommée Chevalier des Arts et Lettres par le ministère de la Culture en 2020 et elle est entrée en 2021 à l'Académie d'architecture.

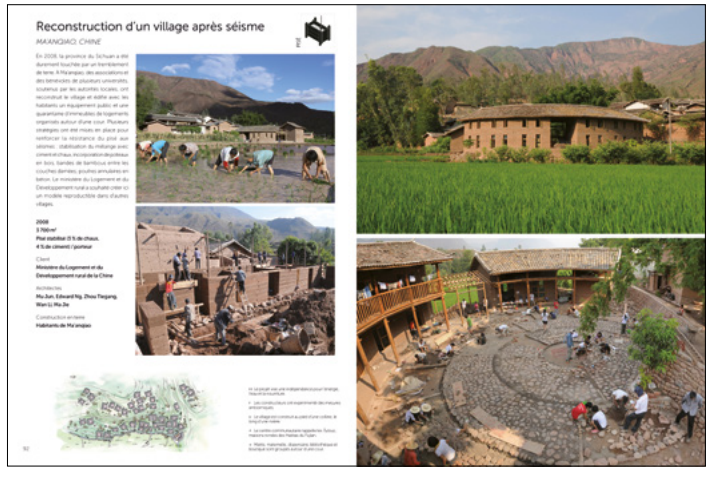
ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

La terre a conquis le champ de l'architecture contemporaine, et les centaines de bâtiments d'une exceptionnelle qualité esthétique et technique qui émergent sur toute la planète éveillent l'intérêt des médias et de la profession. Habitat, équipements, bâtiments d'activité ou aménagements intérieurs et extérieurs, les 40 projets décrits dans ce livre ont été choisis parmi les 357 candidats du TERRA Award, premier prix mondial des architectures contemporaines en terre crue. Réalisés en adobe, bauge, blocs de terre comprimée, pisé ou torchis, ces exemples inspirants issus des cinq continents incitent à la redécouverte d'un matériau abondant et bon marché, dont la transformation demande peu d'énergie.
Une contribution majeure à la transition écologique et sociétale.







Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-028-7
Format	24 x 33 cm, 128 pages
Partenaires	CRAterre, amàco

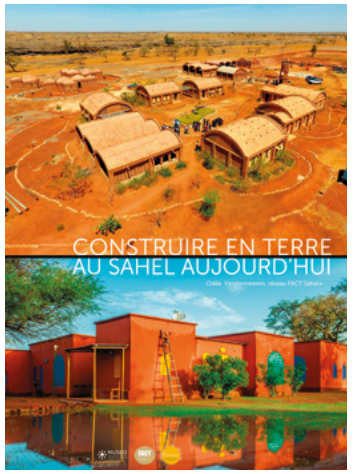
CE LIVRE EXISTE AUSSI EN LANGUES ALLEMANDE ET ANGLAISE

→ Expo page 87

CONSTRUIRE EN TERRE AU SAHEL AUJOURD'HUI

Auteur **Odile Vandermeeren**

La terre crue, matériau de construction ancestral, revient aujourd'hui avec vigueur et inventivité sur le marché du BTP, en Afrique et dans le monde entier. Les professionnels utilisent tous ses atouts pour nous livrer des bâtiments sains, confortables, économiques et thermiquement performants.
À travers la description des 50 finalistes du concours TERRA Award Sahel+, ce livre vous révèle les secrets et les techniques de pointe utilisées au Sahel et dans les pays limitrophes. Forte de sa nouvelle identité, l'architecture en terre crue dévoile ici sa puissante esthétique. Les experts n'ont pas fini de nous émerveiller...
« Nous venons de la terre et nous retournerons à la terre. » (pensée Sahélienne).
Le réseau FACT Sahel+ fédère les acteurs de la construction en terre crue au Sahel et dans les pays limitrophes. Il organise l'échange entre les professionnels et des rencontres avec des experts reconnus des différentes techniques (adobe, pisé, briques de terre comprimée, etc.). Il affirme et diffuse une identité constructive sahélienne qui respecte les ressources naturelles et les savoir-faire humains.







Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-094-2
Format	24 x 33 cm, 128 pages
Partenaires	Terra award Sahel+

ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

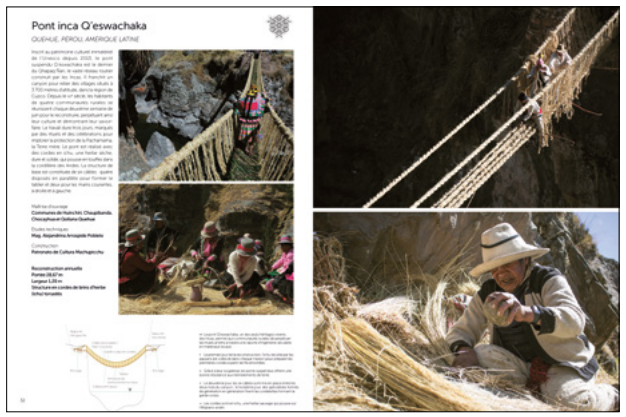
Mettre en œuvre des matériaux à base de plantes à croissance rapide est une gigantesque opportunité pour stocker dès maintenant une grande quantité de carbone et lutter ainsi contre les dérèglements climatiques. Habitat, équipements ou bâtiments d'activité, les 50 bâtiments biosourcés décrits dans cet ouvrage ont été choisis parmi les 226 candidats du FIBRA Award, premier prix mondial des architectures contemporaines en fibres végétales. Réalisés en bambou, chaume, paille, feuille de palmier, écorce, herbe de la mer du Nord ou du plateau andin, voire brique de champignons, ces exemples inspirants issus de 45 pays incitent à la redécouverte de matériaux abondants et bon marché, dont la transformation demande peu d'énergie.
Dominique Gauzin-Müller a publié 16 livres sur l'architecture et l'urbanisme écoresponsables. Professeure honoraire de la chaire Unesco « Architectures de terre, cultures constructives et développement durable » et coordinatrice du TERRA Award et du FIBRA Award, elle est commissaire de l'exposition itinérante associée à cet ouvrage.



Prix	28 €
ISBN	978-2-37375-096-6
Format	24 x 33 cm, 144 pages
Partenaires	amàco, Eiffage

EIFFAGE amàco





→ Expo page 85

HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

La qualité architecturale de nombreuses opérations de logement social et l'engagement citoyen de leurs acteurs sont dignes d'éloges. À l'heure où la transition écologique et solidaire est devenue une grande cause nationale, il était nécessaire de valoriser des exemples inspirants pour qu'ils fassent des émules. Réparties sur tout le territoire français, les 40 réalisations décrites dans cet ouvrage sont d'échelles très variées, et témoignent du travail de toutes les familles du monde HLM. Situées dans des villages, des centres-bourgs ou des métropoles, elles sont destinées, parfois en mixité, à des jeunes et à des personnes âgées, à des familles et à des personnes fragiles. Issues d'un dialogue fructueux entre le bailleur et son équipe de maîtrise d'œuvre, ces opérations montrent qu'il est possible d'être à la fois généreux et frugal, rigoureux et créatif. L'architecture n'est pas qu'un supplément d'âme, elle est au cœur du métier de maître d'ouvrage social.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-039-3
Format	24 x 33 cm, 112 pages
Partenaire	USH

L'UNION SOCIALE POUR L'HABITAT





→ Expo page 89

ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE D'AUJOURD'HUI

Auteurs **Dominique Gauzin-Müller** et **Frédéric Corset**

L'association Bâtiments durables méditerranéens (BDM) a lancé en 2009 une démarche intitulée « BDM » concernant des immeubles neufs ou réhabilités en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Sept ans plus tard, 300 projets situés en PACA ou en Occitanie ont déjà été évalués, et cette approche innovante fait des émules dans d'autres régions. Le référentiel est associé à un accompagnement technique et humain, avec validation du niveau de performance (or, argent ou bronze) par une commission interprofessionnelle. Afin de partager largement l'expérience acquise sur le terrain et d'essaimer rapidement les bonnes pratiques, ce livre présente les exemples les plus convaincants, en donnant les clés de leur succès.
L'intelligence collective au service de la transition écologique.



Prix	20 €
ISBN	978-2-37375-015-7
Format	24 x 33 cm, 112 pages
Partenaire	EnvirobatBDM

envirobatbdm





→ Expo page 88

ARCHITECTURE EN CHINE AUJOURD'HUI

Auteurs **Héloïse Le Carrer** et **Françoise Ged**

L'objectif de cet ouvrage est de valoriser les qualités d'une quarantaine de bâtiments récemment réalisés en Chine, mais aussi de souligner l'engagement des pionniers chinois de l'architecture et de l'urbanisme écologiques, ses spécificités et son évolution sur trois générations.
L'introduction sur l'approche chinoise en matière d'architecture et d'urbanisme écoresponsables est écrite par Françoise Ged, qui en observe les évolutions depuis plusieurs décennies.
Nous partons à la rencontre de 6 architectes emblématiques de la transition écologique à la chinoise, au travers d'interviews et de visite de leurs réalisations les plus remarquables. Ils nous dévoilent leur approche en matière de renouvellement urbain et d'utilisation de matériaux naturels. Leur travail permet ici de décrire l'évolution de ces pratiques dans l'enseignement de l'architecture et livre des pistes pour l'avenir.



Prix	30 €
ISBN	978-2-37375-112-3
Format	24 x 33 cm, 160 pages
Partenaires	Cité de l'architecture et du patrimoine La Fondation Chan Cheung Mun Chung





→ Expo page 89

JARDINS ET PAYSAGES D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

Au sein des quartiers et dans les projets de rénovation urbaine, tout comme autour de l'habitat et des immeubles de bureaux, le végétal apporte aux citoyens de nombreux bienfaits : il incite à une activité physique, favorise les rencontres, purifie l'air et préserve la biodiversité. De l'intimité d'un petit jardin breton à la métamorphose des berges du Rhône à Lyon, les 40 aménagements paysagers présentés dans ce livre contribuent à l'embellissement de notre quotidien. Outre leur fonctionnalité, l'harmonie de la composition et l'émotion du premier contact visuel, ils ont convaincu le jury des Victoires du paysage par leur intégration au site, le choix d'essences adaptées au contexte, des solutions écoresponsables pour l'entretien et l'implication des usagers.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-022-5
Format	24 x 33 cm, 112 pages
Partenaires	Val'hor





LE BARRAGE DU MONT SAINT-MICHEL

Auteur **Luc Weizmann**

Le barrage sur le Couesnon s'inscrit dans la longue suite des interventions contradictoires de l'homme dans la baie du mont Saint-Michel, entre une volonté de conquête des terres sur la mer et le souci de préserver le site dans son rapport à l'eau et au danger. Outre sa fonction de régulateur hydraulique, il répond à la dimension écologique et à la poétique universelle du lieu, dans l'évidence d'un paysage maritime rétabli autour du Rocher.
Luc Weizmann, l'architecte du barrage, partage ici les années intenses passées à la conception et à la réalisation de ce projet atypique. Une décennie après la fin du chantier, il revient sur ses intentions créatives et sur les références qui ont nourri cet ouvrage d'art en résonance profonde avec le mont Saint-Michel.
Écrit sans prétention historique ni scientifique, sans souci d'exhaustivité, ce livre aux multiples entrées dévoile une réflexion mûrie dans la durée. Avec de nombreux dessins originaux et des photographies du chantier et de son environnement, il témoigne de réalités complexes et de la solidarité qu'impose l'acte de bâtir. Il raconte une aventure humaine à la fois intime et collective, dense d'efforts et d'émotions.
Au-delà de l'œuvre construite, Luc Weizmann, architecte et écrivain, célèbre la beauté et la fragilité du monde, le plaisir de l'authenticité, l'expérience de la matérialité et de la quête de sens.



Prix	39,[50] €
ISBN	978-2-37375-104-8
Format	28 x 28 cm, 240 pages
Partenaires	BRL, Joseph Paris

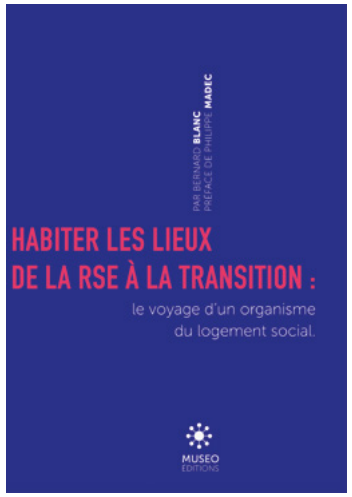




HABITER LES LIEUX DE LA RSE À LA TRANSITION

Auteur **Bernard Blanc** Préface **Philippe Madec**

Un premier ouvrage, publié en 2014, rendait compte de la démarche singulière d'un organisme du logement social engagé, de 2008 à 2013, sur le chemin de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE). Depuis, se pose pour aquitanis, office public de l'habitat de la métropole bordelaise devenu l'un des leaders de la RSE dans la norme internationale ISO 26000 de management durable, la question du chemin encore à parcourir pour appréhender avec sincérité les enjeux sociétaux et environnementaux à venir sur son territoire de développement.
Comment dépasser une logique de redevabilité (qui est au cœur de toute démarche de RSE), d'exigence de rendre compte à des parties prenantes externes d'une performance globale au prisme du chiffre, du ratio, du nombre ?
Cet ouvrage montre comment un organisme du logement social interroge sa vocation de « producteur de logements » pour, en faisant projet en de multiples lieux singuliers, générer de nouvelles pratiques d'habiter avec, comme moteur de son innovation sociale, le principe de coopération.
Il présente une pensée managériale se fondant sur une stratégie du « pas de côté » générant un véritable saut de valeur. Il explicite une méthode de travail, certes très singulière mais pragmatique, qui débouche possiblement sur la réinvention d'une offre d'habitat en territoire.



Prix	22 €
ISBN	978-2-37375-052-2
Format	16 x 24 cm, 208 pages

L'ÉCURIE MANIFESTE POUR UNE ARCHITECTURE FRUGALE

Auteurs **Philippe Madec et Alain Bornarel,** photographies **Pierre-Yves Brunaud**

Dans un hameau breton, une ancienne écurie en pierre est devenue une maison laboratoire, innovante et douce à vivre grâce à une réhabilitation écoresponsable exemplaire. Aménagée avec des matériaux biosourcés et des produits d'origine locale laissés bruts, inondée de lumière et ventilée naturellement, elle est frugale en énergie et en ressources. Tous les choix, jusqu'au mobilier et aux détails d'aménagement, sont portés par une ambition minimaliste. Ils répondent à l'éthique de ses habitants et de ses concepteurs, héritée du Club de Rome : « deux fois plus de bien-être en consommant deux fois moins de ressources ».
Écrit à quatre mains par Philippe Madec et Alain Bornarel, cet ouvrage est illustré au fil des saisons par Pierre-Yves Brunaud, le photographe compagnon de route de l'atelierphilippemadec.

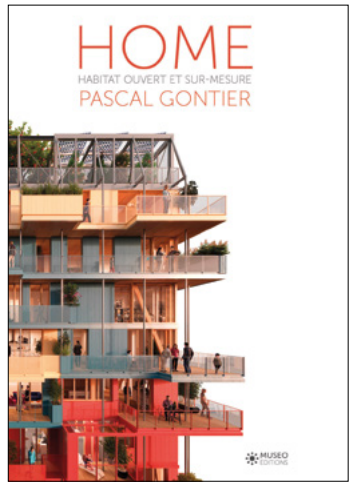


Prix	20 €
ISBN	978-2-37375-051-5
Format	24 x 24 cm, 96 pages

HOME HABITAT OUVERT ET SUR-MESURE

Auteur **Pascal Gontier**

Quel désir est plus légitime que celui de disposer d'un cadre de vie répondant à ses envies et ses goûts ?
Participer à la conception, voire à la construction d'un logis familial à son image est une aspiration humaine très ancienne et très profonde. Ce besoin atavique rencontre aujourd'hui la demande d'un nombre croissant de citoyens, qui souhaitent participer à la création de leur espace de vie et à l'organisation de la cité. Il s'inscrit également dans un contexte marqué par la révolution numérique, et par les opportunités qu'elle offre. Les individus qui veulent sortir de la posture passive du consommateur peuvent désormais devenir des acteurs à part entière de la fabrication de leur environnement.
Aujourd'hui, seul l'habitat individuel est capable de répondre pleinement à la personnalisation du cadre de vie. Qu'elles soient destinées à la location ou à la vente, les résidences collectives ne sont actuellement pas capables de proposer des logements véritablement sur mesure. L'émergence d'un mouvement appelant plus de personnalisation et plus d'évolutivité appelle des réponses novatrices.



Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-074-4
Format	18 x 25 cm, 72 pages

ENSEMBLE À L'OUVRAGE QUAND COOPÉRER FAIT HABITER

Sous la direction de **Bernard Blanc**, préface **Chris Younès**

Cet ouvrage donne à partager les récits de 35 contributeurs à 9 projets d'habitat urbain d'échelles différentes, de la construction neuve d'une résidence de 9 logements à l'aménagement urbain d'un centre-ville de 15 hectares, en passant par un projet de 116 logements ou la réhabilitation de 245 maisons dans un quartier populaire. Il rend ainsi compte, à travers une expression chorale, de l'engagement d'un millier de foyers et de riverains, des équipes et de la pluralité de partenaires (élus, architectes, urbanistes, responsables associatifs et culturels...) dans une transition écologique et sociale fondée sur des modalités variées de coopération. Ces témoignages sensibles, dont ont été conservées l'expression comme les aspérités, définissent les conditions concrètes d'invention d'un nouvel habitat soucieux de la personne, de sa relation aux autres et au monde.
Ainsi, être durable devient une philosophie de l'action et coopérer une philosophie de la vie.

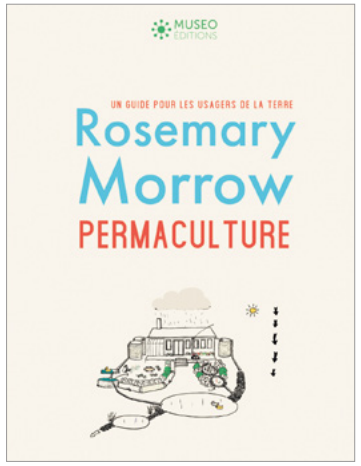


Prix	19 €
ISBN	978-2-37375-053-9
Format	16 x 24 cm, 244 pages
Partenaire	aquitanis

ROSEMARY MORROW PERMACULTURE

Auteur **Rosemary Morrow,** traduction **Cécile Duvelle**

Tout au long de plusieurs décennies d'enseignement et d'activisme, Rosemary Morrow a travaillé sur les aspects locaux et mondiaux de la permaculture tant dans les pays riches que pauvres. Son guide de permaculture est un manuel de permaculture pratique. Il est tout particulièrement utile à ceux qui possèdent une maison et un terrain dans les régions tempérées australiennes, mais il est également applicable dans bien d'autres contextes. Cette édition révisée et mise à jour est marquée par un fort sens éthique du contexte global, ainsi que par des expériences pratiques et des exemples d'application de ses concepts dans des climats et des cultures très différents.
La permaculture est parfois considérée comme le produit d'un seul homme, Bill Mollison. Nous devons en fait sa fondation, sa croissance et sa propagation à plusieurs personnes, dont Rosemary Morrow. Avec cette nouvelle édition, elle poursuit et consolide sa contribution substantielle à la compréhension et à l'application de la permaculture comme système conceptuel permettant de vivre sobrement sur cette terre tout en bénéficiant de l'abondance qu'elle nous offre.

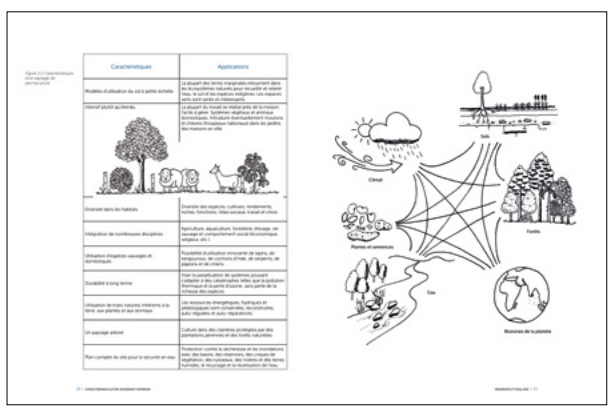


Sortie	Mai 2022
Prix	35 €
ISBN	978-2-37375-015-7
Format	24 x 32 cm, 304 pages

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie



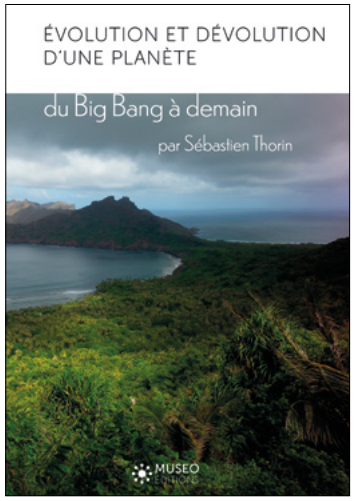




ÉVOLUTION ET DÉVOLUTION D'UNE PLANÈTE DU BIG-BANG À DEMAIN

Auteur **Sébastien Thorin**

L'aventure évolutive de l'humanité est l'histoire d'un formidable paradoxe. Celui de l'entreprenant AnthroPaul, archétype des 7,8 milliards d'*Homo sapiens* qui grouillent à la surface de la planète, et qui, à force de se dupliquer et de s'agiter en tous sens, rend celle-ci bien trop étriquée pour son bien-être. Les humains ont un besoin débordant d'espace, et cette persévérance à s'entasser les uns sur les autres et à squatter tous les pores de la planète rend leur avenir incertain. La situation est devenue tellement critique que les humains sont pressés de trouver des solutions. Ainsi, leur course folle les conduit dans une quête effrénée pour l'espace et le temps. AnthroPaul a compris que celui qui domine le temps contrôle l'espace. Quel gain apporte cette immensité cosmique si le temps est trop court pour la traverser ?
Ce livre retrace les grande étapes de cette épopée formidable du genre humain qui est couronnée par un succès évolutif inégalé. Si intense qu'AnthroPaul se brule les ailes. Il est l'espèce de tous les exploits, de tous les excès et de tous les paradoxes. Il socialise comme aucune espèce vivante de la planète et pourtant il est incapable de vivre en paix.
Il est temps que les humains prennent la mesure de leur démesure.



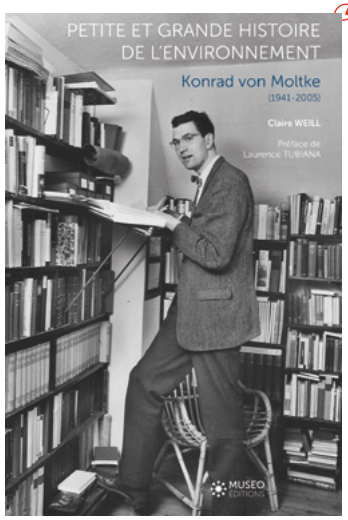
Sortie	Mai 2022
Prix	19,50 €
ISBN	978-2-37375-115-5
Format	22,5 x 14,5 cm, 432 pages

PETITE ET GRANDE HISTOIRE DE L'ENVIRONNEMENT

KONRAD VON MOLTKE (1941-2005)

Auteur **Claire Weill,** préface **Laurence Tubiana**

Citoyen du monde et passeur transatlantique, intellectuel stratège, médiateur, expert et enseignant, Konrad von Moltke s'est trouvé à la croisée de toutes les forces qui ont forgé l'histoire de l'environnement. Le combat acharné qu'il a mené, au sein et à la lisière des institutions, a contribué à dessiner et à faire bouger les lignes d'une gouvernance européenne, puis mondiale, en faveur du développement durable. Ce pionnier a notamment joué un rôle majeur dans l'inscription du principe de précaution dans le traité de Maastricht. Son histoire intime et ses engagements nous entraînent dans une visite des lieux et des mouvements qui ont permis à la cause environnementaliste de devenir, à l'échelle internationale, un sujet politique et économique incontournable.



Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-098-0
Format	22,5 x 14,5 cm, 478 pages

HABITER SELON TANELLA BONI

Auteur **Tanella Boni**

On n'y pense pas au verbe habiter. Pourtant, tout se passe comme s'il y avait sur la Terre plusieurs catégories d'humains : ceux qui habitent, qui sont « chez eux » parce qu'ils ont un toit et ceux qui, « sans toit » vivent de « passage », « en transit » ou « sans domicile fixe ». Or habiter, ce n'est pas être figé quelque part. Ce n'est pas non plus passer son temps à buter contre des murs et des barbelés, sans trouver de chemin ouvert, sans voir un horizon.
Dans ce livre, chaque chapitre est construit comme un récit de voyage et la narratrice raconte de petites histoires de l'habiter : la découverte en Côte d'Ivoire, par une paysanne, de traces (pierres sculptées) d'une civilisation disparue ; la case d'une grand-mère et la vie qui l'entoure, comme mode de résistance à la colonisation ; villes et bidonvilles qui se côtoient mais ne se ressemblent pas.
Tanella Boni est née à Abidjan. Poète, romancière, essayiste et philosophe, elle est professeure à l'université Félix Houphouët-Boigny à Abidjan. Membre de l'Institut international de philosophie (Paris) et de l'Académie des arts, sciences et cultures d'Afrique et des diasporas africaines (Abidjan). Son ouvrage *Là où il fait si clair en moi* a reçu le prix Théophile Gautier de l'Académie française.

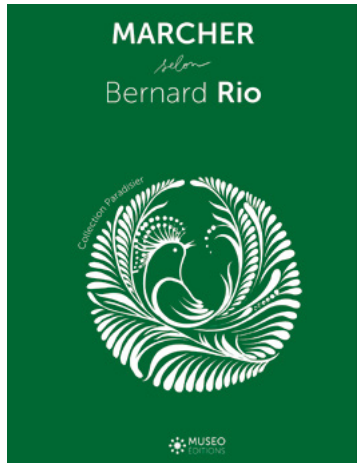


Prix	14,[50] €
ISBN	978-2-37375-075-1
Format	15 x 21 cm, 144 pages

MARCHER SELON BERNARD RIO

Auteur **Bernard Rio**

Marcher avec Bernard Rio fait partie des livres qu'on annote, de ces livres qui donnent envie de partir. Il entraîne le lecteur page après page, chemin après chemin, jusqu'au mot FIN, jusqu'à l'instant de poser le crayon et de prendre enfin le départ. C'est à la fois un livre de voyage à travers de sublimes paysages, de la Bretagne à la Provence, c'est aussi une invitation au cheminement intérieur. Le lecteur devient marcheur. Il n'est pas ou plus un homme pressé mais un vagabond à la manière de Henry-David Thoreau, Walt Whitman, Jean-Jacques Rousseau, Jean Giono, Julien Gracq, car marcher avec Bernard Rio, c'est aussi flâner en littérature, des auteurs de l'Antiquité jusqu'aux plus modernes. Marcher, c'est prendre le temps de regarder autour de soi et en soi. Une invitation à mettre le nez dehors par tous les temps. « En avant pour une éternité », écrit Bernard Rio dans le prologue à son ouvrage. Impossible de refuser une telle invitation. Il est temps de lire avant de mettre un pied devant l'autre.
Journaliste, écrivain, **Bernard Rio** est spécialiste du patrimoine et de l'environnement. Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, et de nombreuses études, il collabore régulièrement avec la presse spécialisée dans les domaines de la nature, de l'histoire et des traditions. (Historia, ArMen, etc.)



Prix	14,[50] €
ISBN	978-2-37375-091-1
Format	15 x 21 cm, 160 pages
Partenaires	Région Occitanie

COLLECTION PARADISIER

« Le respect que nous souhaitons obtenir de chaque homme envers les cultures différentes de la sienne n'est qu'un cas particulier du respect qu'il devrait ressentir pour toutes les formes de la vie. » Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire*, 1952
Les enjeux liés au respect de la biodiversité sont rarement mis en relation avec ceux du respect de la diversité culturelle, qui leur sont pourtant étroitement liés.
Les cultures reflètent cependant l'expérience millénaire de l'humanité sur Terre, et leur adaptation permanente aux aléas de leur temps. Elles sont une source immense de connaissances, de savoirs et savoir-faire accumulés et transmis de génération en génération, et une ressource potentielle pour des défis à venir. Elles sont enfin le terreau à partir duquel la créativité de chacun s'exprime, mêlant la diversité de ses influences et de ses expériences pour produire au-delà sa vision unique du monde. La diversité culturelle doit à ce titre être préservée, stimulée et enrichie.
La collection « Paradisier » vise, par une lecture croisée et cumulative de ses différents titres, à appréhender notre appartenance à une commune humanité malgré l'apparente diversité de nos expressions. Elle cherche à illustrer la façon dont les cultures façonnent de manière diverse nos comportements, en aidant à en saisir la légitimité interne et la rationalité.

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie

AIMER SELON VÉRONIQUE TADJO

Auteur **Véronique Tadjo**

« Aimer, c'est vivre plusieurs vies à la fois, s'ouvrir au monde, l'embrasser, le toucher. Aimer, c'est se rendre vulnérable face aux intempéries du monde. »
J'ai longtemps voulu me pencher encore une fois sur Champs de bataille et d'amour afin d'en faire ressortir les aspérités, les creux et les volumes. Faire revivre le récit, en quelque sorte. Lui insuffler l'énergie des jours présents. Car si le temps a passé, l'amour est resté sous une forme différente, mais l'amour toujours. Aussi obsédant que conquérant. Élaguer, ajouter, préciser, combler des silences, suggérer sans omettre. A vingt ans d'écart, les mots tissent aujourd'hui une autre toile sur laquelle peindre des gestes, des chansons aux rythmes nouveaux. Mais avec la même plume trempée dans l'encre du soir, écrire avec la lune.
Véronique Tadjo est romancière, poète, peintre et universitaire. Née à Paris d'un père ivoirien et d'une mère française, elle a passé son enfance et fait l'essentiel de ses études à Abidjan. Elle a obtenu un doctorat en civilisation noire américaine à la Sorbonne Paris IV. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le Grand prix littéraire d'Afrique noire pour son récit *Reine Pokou, concerto pour un sacrifice*.



Prix	14,[50] €
ISBN	978-2-37375-092-8
Format	15 x 21 cm, 88 pages
Partenaires	Région Occitanie

OKA AMAZONIE, PAROLES D'UNE FORÊT HABITÉE

OKA Amazonie ?
En langue Kali'na, une des centaines de langues autochtones en Amazonie, cela signifie « quelles nouvelles d'Amazonie ? ». Ce territoire de près de six millions de kilomètres carrés est plus souvent cité pour sa biodiversité naturelle et son érosion que pour la richesse et la fragilité de ses cultures. Et pourtant… Le poumon vert de la planète est bel et bien habité depuis des millénaires. Aujourd'hui, les cultures des 184 communautés autochtones, qui représentent 1,3 million de personnes, restent vivantes malgré les péripéties de l'histoire et les difficultés contemporaines.
Cet ouvrage, réalisé à l'occasion de l'exposition au Muséum de Toulouse sous le patronage de l'Unesco pour l'Année internationale des langues autochtones, propose de rencontrer les Amérindiens d'Amazonie, et de nous intéresser au contexte particulier de la Guyane au sein de notre pays. Mêlant paroles de scientifiques, témoignages d'autochtones et d'acteurs de terrain, cet ouvrage met en lumière les spécificités naturelles et culturelles de ces territoires, entre tradition et globalisation.



Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-090-4
Format	17 x 24,5 cm, 144 pages
Partenaires	Muséum de Toulouse, Unesco, Musée de France

ÎLE DE PÂQUES, LE NOMBRIL DU MONDE ?

Le « nombril du monde ? »
Issu d'une erreur de traduction, ce nom entretient la réputation de l'île de Pâques, perdue dans le Pacifique et à laquelle, depuis le XVIIIe siècle, on ne cesse d'attacher une réputation de mystère, tant l'histoire et les savoir-faire de ses habitants paraissent exceptionnels. Cet ouvrage, qui accompagne l'exposition éponyme du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, propose un autre regard sur la civilisation pascuane, dont l'originalité tient essentiellement aux initiatives des générations successives qui l'ont formée.
Peuplée il y a près de mille ans par des Polynésiens forts d'une histoire déjà longue, l'île poursuit son destin, dorénavant ancré dans le monde global. À défaut d'être le « nombril du monde », ce lieu n'en est pas moins singulier et captivant.

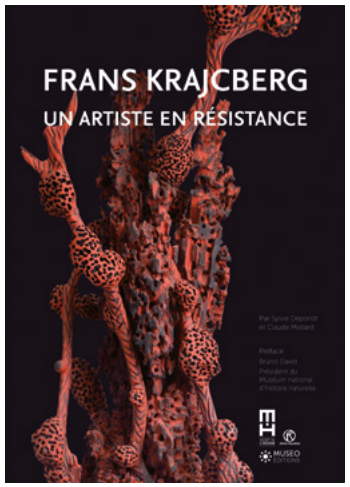


Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-080-5
Format	17 x 24,5 cm, 144 pages
Partenaires	Muséum de Toulouse, Musée de France, Musée Art & Histoire Ministère de la Culture

FRANS KRAJCBERG, UN ARTISTE EN RÉSISTANCE

Auteurs **Sylvie Depondt** et **Claude Mollard**,
préface **Bruno David**, président du Muséum national d'histoire naturelle

Des feux de la Seconde Guerre mondiale à ceux de la déforestation en Amazonie, la vie de Frans Krajcberg s'inscrit au croisement des grands combats du XXe siècle. Juif polonais, il doit fuir devant l'invasion de son pays par les nazis. C'est le début d'une longue errance qui le mène de Pologne en Biélorussie, puis l'URSS, le Kazakhstan, la libération des camps et l'horreur de la découverte des cadavres calcinés. La paix le pousse vers l'ouest, Stuttgart puis Paris, où prend forme sa vocation artistique. Mais c'est son arrivée au Brésil à partir de 1947 et surtout sa découverte de la forêt amazonienne qui vont définitivement asseoir sa vocation en le confrontant au « grand impact de la nature », selon ses propres termes. Cette forêt devient sa première source d'inspiration, et bientôt le sens même d'un art qui se fait combat pour la défendre avec acharnement. La prise de conscience de la déforestation par le feu sous la pression agricole, la dépossession des Indiens qui s'ensuit, sont autant de moments fondateurs. Bientôt, il ne conçoit plus son art qu'en proximité directe avec la nature : que ce soient ses peintures qui prennent pour support des éléments végétaux, ses pigments tous naturellement issus de la terre brésilienne, ou ses sculptures réalisées à partir des bois brûlés récupérés dans les forêts calcinées, l'art pour Frans Krajcberg s'inscrit au cœur même de sa relation à la nature et des outrages qu'elle subit quotidiennement.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-021-8
Format	17 x 25 cm, 96 p.
Partenaires	Musée de l'Homme Espace Krajcberg

L'ART DE KESI

Auteur **Linda Lin**

Le kesi est une technique chinoise de tapisserie qui consiste à mêler des fils de soie de couleurs vives et des fils métalliques.
Cet ouvrage traite de la manière dont cette technique a été adoptée et adaptée en Occident ainsi que de son héritage et son développement en Chine contemporaine. Il contient un lexique des termes chinois et anglais, des dessins, des techniques et méthodes de fabrication, des entretiens avec les artistes contemporain de cet art kesi. Il s'adresse à la fois aux chercheurs et aux artisans, comme aux curieux. Pour les spécialistes de l'art kesi, c'est un outil pratique, pour les collectionneurs, c'est la bible sur ce sujet.



Sortie	Septembre 2022
Prix	44,50 €
ISBN	978-2-37375-125-3
Format	18 x 27 cm, 400 pages

L'IRLANDE DES POÈTES

Préface **Geraldine Byrne Nason,** représentante permanente de l'Irlande auprès des Nations unies**,** photographies **Jean-Pierre Duval**

Les poèmes sélectionnés dans ce livre sont le reflet de la beauté naturelle de l'Irlande, mais également de la riche vie sociale du pays. En effet, au-delà des charmes de notre géographie et de notre littérature, le tissage opéré dans ce livre entre les poésies et les photos permet de comprendre que les véritables trésors de ce pays sont les Irlandais eux-mêmes.





Prix	39,^{50} €
ISBN	978-2-37375-012-6
Format	25 x 34 cm, 272 pages
Partenaires	Ambassade d'Irlande à Paris, *Tourism Ireland*

(ouvrage bilingue)

Centre Culturel Irlandais

Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland
Ambassade d'Irlande

→ Expo page 90

LE QUÉBEC DES POÈTES

Photographies **Jean-Pierre Duval**

De Montréal à Gaspé, une balade québecoise au fil des quatre saisons mise en musique par une anthlologie de poèmes québécois. Les images et les textes se répondent. On y découvre ou redécouvre les poètes suivants :

Anne Hébert, Joseph Mermet, Gilles Hénault, Saint-Denys Garneau, Leonard Cohen, Eudore Évanturel, Claude Beausoleil, Geneviève Amyot, Blanche Lamontagne, François Charron, Sylvie Gallant, Félix Leclerc, Pamphile Le May, Martine Audet, Antoine Dumas, Georges Langford.



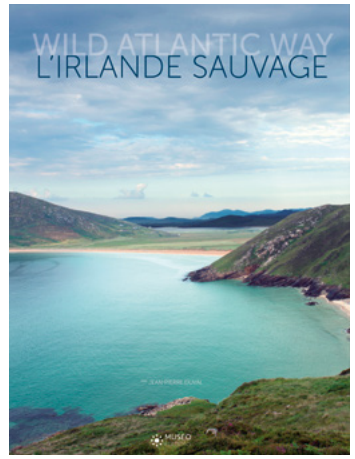
Sortie	2023
Prix	39,^{50} €
ISBN	978-2-37375-064-5
Format	25 x 34 cm, 192 pages
Partenaires	Hôtel Germain, TDLG

L'IRLANDE SAUVAGE

Photographies **Jean-Pierre Duval**

L'Irlande sauvage est le premier livre qui parcourt la fameuse Wild Atlantic Way, la plus longue route sauvage d'Europe balisée sur 2500 km ! En version bilingue, cet ouvrage est une balade photographique où, à chaque légende, nous vous donnons le point GPS pour vous rendre là où le photographe a pris l'image.





Prix	34,^{50} €
ISBN	978-2-37375-005-8
Format	25,5 x 34,5 cm, 192 pages

(ouvrage bilingue)



LES HOMMES DE MER

Photographies **Jean-Pierre Duval**



Pour beaucoup, la mer est l'avenir de la planète.
Les enjeux sont considérables, en particulier pour la France. La Méditerranée est une mer à protéger, le Grand Paris doit s'ouvrir sur la mer, les énergies marines renouvelables sont une promesse d'avenir. Le transport maritime à voile va-t-il voir le jour ? Comment réglementer les eaux internationales ? Si nous devons penser à nourrir 9 milliards d'humains à l'horizon 2050, nous devons aussi penser à la conservation des espèces sous-marines.
Si les ingénieurs, politiques et intellectuels doivent réfléchir à ces questions, il faut cependant absolument compter avec les hommes qui y travaillent, qui ont un savoir-faire ancestral : les gens de mer. Il est indispensable de valoriser, écouter et travailler avec tous ceux qui vivent de et sur la mer, les inclure dans la recherche d'une solution globale qui consiste à trouver le salut dans la planète bleue. Sans l'*Homo maritimus*, nous n'y arriverons pas. Présenter des « gueules de marins », c'est aussi dévoiler la noblesse d'un métier, c'est susciter des vocations, c'est participer à la grande aventure du XXIe siècle : **Vivre avec la mer, vivre par la mer !**

Prix	34,50 €
ISBN	978-2-37375-004-1
Format	25,5 x 34,5 cm, 200 pages
Partenaires	Région Occitanie, Parlement de la mer

L'ODYSSÉE DE L'AQUARIUS

Préface de **Laurent Gaudé**, prix Goncourt 2004,
sous la direction de **Alain Plombat**



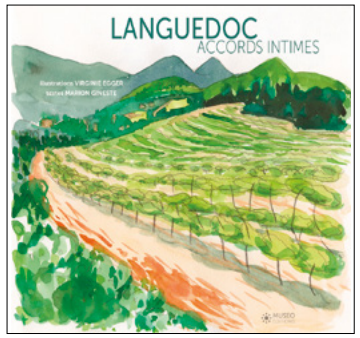
Le vertige. Face à ces vies englouties. Là, dans cette mer que nous aimons : la Méditerranée. Sur les bords de laquelle beaucoup d'entre nous, Européens, vivons ou passons des vacances. Cette mer qui est un lieu de culture, de repos, de tourisme, de beauté, cette mer sur laquelle nous naviguons, parfois, cette mer devenue cimetière à ciel ouvert pour des femmes, des enfants, des jeunes hommes qui y meurent en masse.
Les femmes et les hommes de Sos Méditerranée se sont retroussés les manches pour faire quelque chose, pour sauver des vies, au prix d'une énergie folle, de sueur, de batailles et d'obstination.
L'énorme vertu de cette association est de nous rappeler que si le politique a fui devant la question du sauvetage, le monde citoyen peut s'en emparer. Que si l'Europe a peur, le monde citoyen peut, lui, regarder le problème droit dans les yeux et agir. Cela ne fait pas que sauver l'honneur. Cela sauve des vies.

Prix	30 €
ISBN	978-2-37375-073-7
Format	25x 34 cm, 192 pages

LANGUEDOC, ACCORS INTIMES

Textes de **Marion Gineste,** illustrations de **Virginie Egger**

Virginie Egger, munie d'un matériel d'aquarelle et Marion Gineste, d'un carnet, ont décidé de conjuguer leurs regards et d'entremêler leurs talents d'illustratrice et de poète.
Québécoise pour l'une, héraultaise pour l'autre, elles veulent ici rendre compte des joyaux d'une terre de feu et d'infini, d'eaux sages et tumultueuses, de mer imprévisible et de lacs endormis, de garrigue ensoleillée, de paysages stupéfiants et de beautés sublimes, de grottes incertaines et de cimes farouches, terre d'histoire et de légendes, d'hommes et de vignes… rendre compte tout simplement de cette terre languedocienne par amour pour elle.
Gourmandes de la vie et des saveurs qui la nourrissent, elles ont arpenté et communié à toutes les richesses de cette contrée illuminée, sans omettre de fêter leurs retrouvailles autour de nectars gouleyants.
C'est pourquoi elles ont proposé à Bruno Stirnemann, grand connaîsseur des vignobles et des vignerons de ce terroir, d'accompagner cette aventure sensible, articulant ainsi ses coups de cœur en résonance avec les lieux qu'elles ont voulu ici honorer et mettre en lumière.
Ainsi sont nés ces accords intimes du Languedoc.

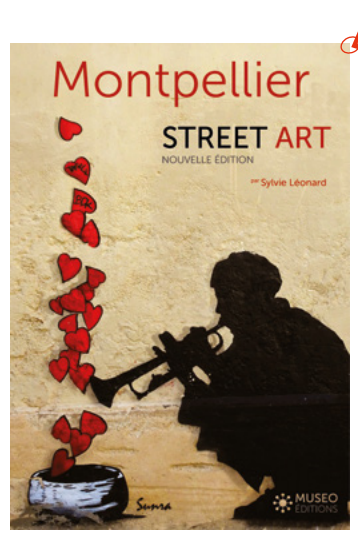


Prix	18,[50] €
ISBN	978-2-37375-089-8
Format	23 x 23 cm, 96 pages

MONTPELLIER STREET ART (réédition 2022)

Auteur **Sylvie Léonard**

« Le graffiti existe depuis le début de l'humanité. On en trouve dans certains espaces de l'art rupestre, on en trouve dans la période romaine, on en trouve en Égypte… Le graffiti est un mode d'expression spontanée et, de ce fait, il a toujours la même fraîcheur, la même nativité. Les jeunes artistes, aujourd'hui, n'ont plus d'espace de liberté dans les autres modes d'expression artistique, puisque, en grande partie, les artistes sont liés aux galeristes, les galeristes sont liés aux critiques, etc. Où est l'espace de liberté d'un jeune plasticien aujourd'hui ? Comment peut-il faire connaître son travail s'il n'a pas tous les chantres du consumérisme à ses côtés ? Je crois que l'art doit investir les lieux publics, se propager dans l'espace urbain, s'emparer des supports les plus divers. […]
Le street art est une forme spontanée et héroïque de l'art d'aujourd'hui. C'est une sorte de guérilla artistique. On vient poser des choses nouvelles, créer des émotions nouvelles, dans un lieu où on a la certitude qu'elles vont être vues, en marge des grands concepts consuméristes qui ont présidé trop souvent les productions de l'art du siècle précédent. Et, au XXIe siècle, le street art est certainement une des formes d'expression de l'art les plus novatrices. »



Sortie	Mai 2022
Prix	29,[50] €
ISBN	978-2-37375-109-3
Format	17 x 24,5 cm, 216 pages

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la région Occitanie

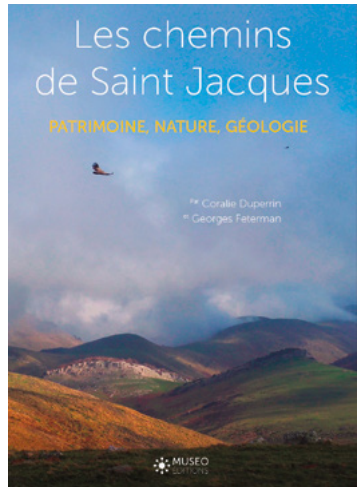
LES CHEMINS DE SAINT JACQUES PATRIMOINE, NATURE, GÉOLOGIE

Auteurs **Coralie Duperrin** et **Georges Feterman**

Partir sur un sentier, marcher des centaines de kilomètres… Pour quoi faire ? Il y a sans doute autant de réponses à cette question que de pèlerins sur le Chemin.

Plus qu'une démarche religieuse ou spirituelle, Coralie Duperrin voit dans la longue marche que propose le chemin de Compostelle une opportunité d'explorer la France. Elle nous livre son étude du patrimoine et s'intéresse, selon les régions traversées, aux hauts faits de l'histoire politique, religieuse et sociale, à l'architecture et l'étude des monuments, aux mythes et légendes, aux traditions culinaires, à l'art et l'artisanat, aux modes de vie… Ce livre est aussi né de l'envie de partager les aventures humaines que réserve la route, dans ce drôle d'état entre itinérance et exploration.

Georges Feterman, naturaliste, apporte sa lecture des paysages, imprégnée de géologie et de traditions rurales. Vous pourrez ainsi élargir votre regard en repérant les anciens volcans, les chaos granitiques, les nombreux oiseaux et la flore qui agrémentent votre chemin, sans oublier les vaches, véritables « reines des prés » tout au long du parcours. Ces pages peuvent être lues avant, pendant ou après votre propre randonnée.



Prix	24,[50] €
ISBN	978-2-37375-071-3
Format	17 x 24,5 cm, 160 pages

LES ENFANTS DU VIGNOBLE 99 BALADES SURPRISES À BORDEAUX

Auteurs **Isabelle Fleurisson** et **Véronique Hilken**

Sur la rive droite de l'estuaire de la Garonne, des toquées de Bordeaux savourent à Saint-Émilion un vin du millésime de leur naissance, un voisin vigneron trentenaire, descendant de plusieurs générations, raconte son plus grand souvenir de vendanges. Au même moment dans le Médoc, un couple passe un week-end en amoureux dans une propriété confidentielle et s'apprête à rejoindre un atelier culinaire « mets et vins ». Sur ce, à la boutique des Grands Hommes du centre-ville de Bordeaux, le chef pâtissier vérifie la robe caramélisée de ses canelés du jour. À quelques pas de là, une femme attend ses clients à la gare de Cadaujac avec des vélos pour déambuler dans les vignes des Graves. Pile l'instant sur le bassin d'Arcachon où le serveur arrange les tables de sa cabane à huîtres devant le banc d'Arguin et s'assure de la température de ses bouteilles de blanc minéral, entre 12 et 14 degrés.
Bon voyage entre les vignes !



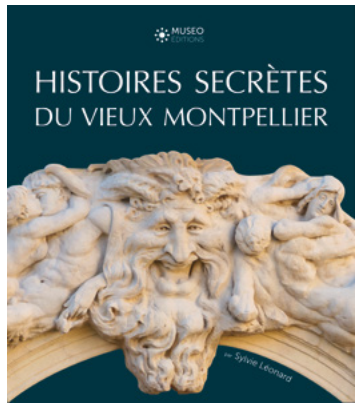
Prix	24,[50] €
ISBN	978-2-37375-069-0
Format	22 x 22 cm, 210 pages

HISTOIRES SECRÈTES DU VIEUX MONTPELLIER

Auteur **Sylvie Léonard**

Rois ou poètes, princesses ou grisettes,
ils ont tous vécu, lutté, aimé et souffert dans les rues de l'Écusson.
Destins cruels, amours sulfureuses, aventures prodigieuses...
Une balade à travers le temps sur les traces des histoires d'antan.





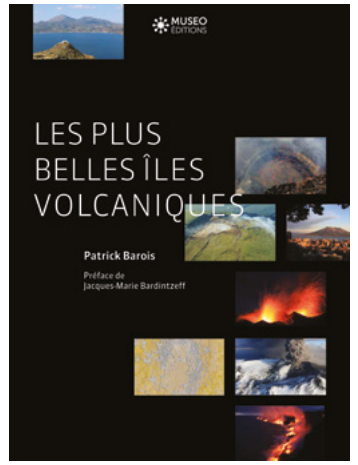
Sortie	Mai 2022
Prix	29,50 €
ISBN	978-2-37375-124-6
Format	23 x 26 cm, 192 pages

LES PLUS BELLES ÎLES VOLCANIQUES

Auteur **Patrick Barois**

En près de quarante années d'expéditions aux quatre coins du monde, à la découverte des volcans actifs, Patrick Barois est devenu un passionné inconditionnel de ces montagnes étranges qui nous rappellent que la Terre est une planète vivante. Dans ce nouvel ouvrage, il nous emmène dans les océans Atlantique, Pacifique, Indien et les mers Méditerranée et Rouge !



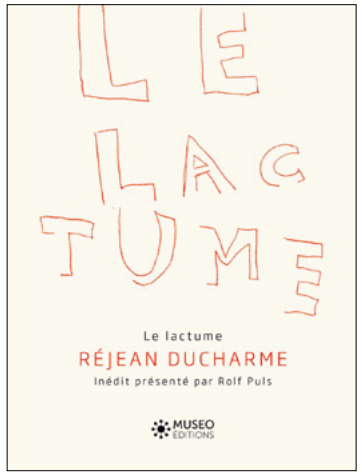


Sortie	2023
Prix	39,50 €
ISBN	978-2-37375-044-7
Format	25 x 34 cm, 272 pages

LE LACTUME

Auteur **Réjean Ducharme**, inédit présenté par **Rolf Puls**

C'est en 1966 que Réjean Ducharme fait parvenir le manuscrit du *Lactume* aux éditions Gallimard. Cinquante-et-un ans plus tard, après une véritable odyssée qui l'a fait voyager de Saint-Ignace-de-Loyola à Paris puis à Montréal en passant par Chartres, le manuscrit voit enfin le jour sous forme de livre. Composé de 198 dessins en couleurs accompagnés de légendes, *Le Lactume* est un trésor retrouvé qui nous donne à voir et à lire l'humour tout en finesse de Réjean Ducharme. Il est présenté par Rolf Puls, ancien directeur de Gallimard Québec, qui nous raconte la genèse passionnante de ce manuscrit oublié. Il nous offre un ensemble de dessins et de textes où se révèlent les thématiques chères au grand auteur : l'enfance perdue, la duplicité des adultes, la difficulté d'aimer, la phobie du pouvoir, de toutes les formes de pouvoir. On touche ici à la singulière force subversive de Ducharme dans son rapport à la langue, mais aussi dans son rapport à la société. Dernier ouvrage de l'auteur, *Le Lactume* s'adresse aussi bien à ses inconditionnels qu'aux lecteurs moins familiers de son œuvre. Album graphique et ludique, il nous ouvre les portes de l'univers ducharmien en donnant à voir et à lire.

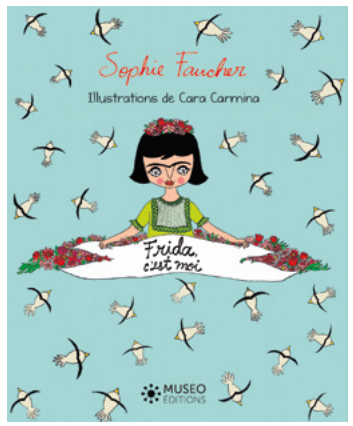


Prix	34,50 €
ISBN	978-2-37375-056-0
Format	19 x 25,5 cm, 248 pages



FRIDA, C'EST MOI

Auteur **Sophie Faucher** Illustrations **Cara Carmina**



Prix	16,[50] €
ISBN	978-2-37375-058-4
Format	25 x 31 cm, 36 pages
Partenaire	EDITO

Si les œuvres de Frida Kahlo sont bien connues du grand public, dont ses magnifiques autoportraits révélant sa beauté sombre et sa chevelure fleurie, sa vie l'est peut-être moins. Pourtant, son destin hors du commun fut marqué par d'intenses souffrances physiques qu'elle a transcendées par l'amour de son art. Dans ce livre destiné à un jeune public, Sophie Faucher prête sa voix à Frida l'enfant qui se raconte à travers les joies et les peines de son quotidien. Les textes profonds, empreints d'une naïveté désarmante et d'une grande tendresse, sont magnifiés par les illustrations richement colorées de Cara Carmina. Voici une histoire qui incite à la réflexion sur l'acceptation de soi, au respect de la différence, tout en suscitant une émotion inattendue et un grand désir d'en connaître davantage sur cette femme et artiste d'exception.

Comédienne, auteure, animatrice, Sophie Faucher connaît une carrière prolifique autant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. En 2001, elle a écrit la pièce *La Casa Azul* mise en scène par Robert Lepage, dans laquelle elle incarne la peintre mexicaine Frida Kahlo. Ce spectacle a été présenté pendant deux ans en tournée internationale. Le 19 novembre 2017, elle présente au Lion d'or *Frida Kahlo : Correspondance*, lecture théâtralisée des écrits de l'artiste mexicaine. Sophie Faucher a publié son premier livre jeunesse intitulé *Qu'est-ce qu'elle a maman ?* chez Bayard.

Cara Carmina est illustratrice et designer d'origine mexicaine. Elle est la créatrice d'un univers à l'effigie de Frida Kahlo, composé d'illustrations et de papeterie destinées aux enfants, ainsi que d'une ligne d'articles de mode et de poupées faites à la main. Tous colorés et pleins d'amour.



TIMILI ET LA FORÊT DES PLUIES

Auteurs **Rozenn Torquebiau** Illustrations **Virginie Egger**



Prix	16,[50] €
ISBN	978-2-37375-079-9
Format	25 x 31 cm, 36 pages

Timili rêve d'aller voir les plantes étranges de son livre préféré *Les drôles de plantes du monde*. Mais comment faire quand on est une petite fourmi ? Heureusement il y a Grandpa, son grand-père un peu magicien. Et les voilà partis pour des aventures bien insolites dans l'exubérante canopée de la forêt tropicale humide.

Virginie Egger, l'illustratrice, est québécoise. Fascinée par la diversité humaine, elle exprime la multiplicité des cultures, des formes et des couleurs avec sa technique singulière de collages fusionnés à la peinture et à l'encre. Ses illustrations sont publiées dans de nombreux magazines, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Virginie est auteure et illustratrice de plusieurs albums pour la jeunesse. Elle a reçu plusieurs distinctions dont le prestigieux prix littéraire du Gouverneur général du Canada.

LA SYMPHONIE AFRICAINE

Auteur **Wendy Hartmann** illustrations **Joan Rankin**



Prix	16,[50] €
ISBN	978-2-37375-072-0
Format	25 x 31 cm, 36 pages
Partenaire	Jacana

La symphonie africaine transporte le lecteur dans la nature flamboyante de l'Afrique et de ses bruits. On croit entendre le coassement des grenouilles, les craquements du feu ou le galop assourdissant des troupeaux sauvages et on saisit comment ces bruits ont inspiré la musique chez les premiers hommes.

Wendy Hartmann a écrit plus de quarante livres pour la jeunesse. Elle a été récompensée par plusieurs prix. Elle est Sud-africaine et vit au Cap (Afrique du sud). Wendy aime aussi peindre et ses créations picturales sont très appréciées.

Joan Rankin est Sud-africaine. Elle a illustré plus de trente livres pour lesquels elle a gagné de nombreux prix. Sa dernière récompense est le prix Mer pour son illustration de *Just Sisi/Net Sisi* (écrit par Wendy Hartmann).

LES REQUINS RACONTÉS AUX ENFANTS

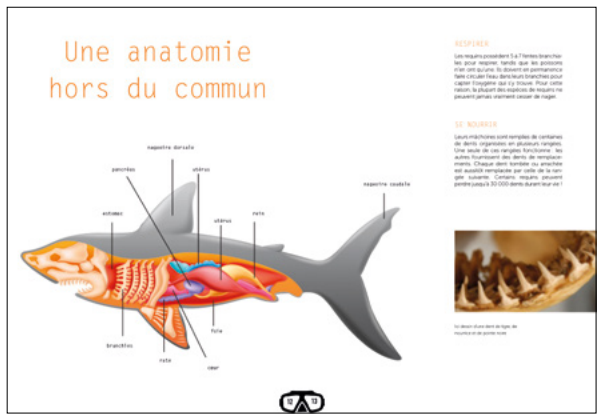
Auteur **Florentine Leloup**, photographe **Alex Voyer**

« Les requins participent au grand bal de la vie sur Terre depuis des millions d'années… Et, j'en suis persuadée, portent en eux les secrets de nombreuses solutions pour l'avenir. La vie est née dans l'océan. Un océan dont les écosystèmes millénaires sont fragiles… Et là-bas, de la surface agitée de l'océan aux profonds abysses dont nous ne connaissons que le nom, les requins veillent à ce que tout se passe bien. »
Méconnus et mal-aimés, les requins subissent leur statut de prédateurs et sont eux-mêmes devenus des proies pour l'homme. Eux qui occupent les océans et les mers depuis 450 millions d'années sont menacés de disparition.
Cet ouvrage part à la rencontre de ces gros poissons, pas si terrifiants que cela et qui ont tant à nous dire.



Sortie	2022
Prix	18,[50] €
ISBN	978-2-37375-103-1
Format	17 x 24 cm, 64 pages
Partenaire	Shark Citizen





ARBRE, D'OÙ VIENS-TU ?

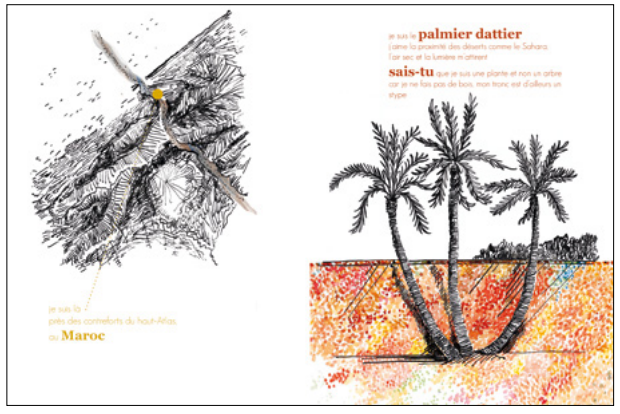
Auteur **Livia Kolb**

Arbre d'où viens-tu ? évoque les différentes formes d'arbre et montre que, tout comme les hommes, les arbres peuvent être petits, grands, gros, élancés, dégarnis, fournis… Originaires des quatre coins du globe, ils ont développé des silhouettes spécifiques. Ce livre ne cherche pas à représenter scientifiquement les arbres. C'est un témoignage non exhaustif de leur diversité. L'enfant est ici invité à contribuer à ce projet, en y ajoutant son arbre préféré.

Varoise d'origine et paysagiste de métier, Livia a parcouru la Méditerranée (Sicile, Liban…) jusqu'au Maroc où elle s'est installée, avec ses dessins comme dialogue universel.
Elle a découvert les livres jeunesse en se questionnant sur la manière de communiquer sur ses projets de paysage, sur les similitudes et les particularités des territoires rencontrés et traversés.
Raconter est devenu son métier, que ce soit en tant que paysagiste ou en tant qu'illustratrice. Cet ouvrage allie ses connaissances botaniques et son amour du dessin autour d'un projet à visée éducative.



Sortie	2022
Prix	18,[50] €
ISBN	978-2-37375-107-9
Format	17 x 24 cm, 64 pages





FILMS

LES ARBRES REMARQUABLES UN PATRIMOINE À PROTÉGER

Auteurs **Georges Feterman**, **Jean-Pierre Duval** et **Caroline Breton**

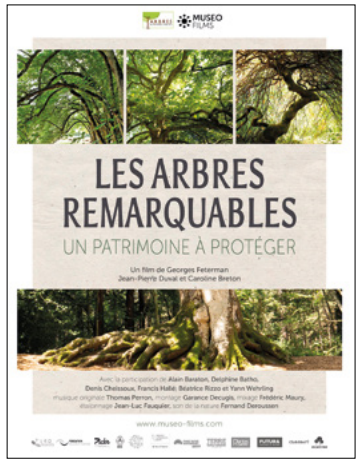
Ce film est l'adaptation du livre *Les Plus Vieux Arbres de France* de Georges Feterman (ci-contre).
Diffusé en avant-première le 3 avril 2019 à l'Assemblée nationale, le film accompagne une démarche juridique pour protéger ces vieux arbres… nous y sommes presque… Avec la participation de : Alain Baraton, Delphine Batho, Denis Cheissoux, Francis Hallé, Béatrice Rizzo, Yann Wehrling.

Quelques extraits parmi la centaine d'articles de presse :

« À tous les amoureux des arbres, je conseille un film magique qui vient de sortir, malheureusement dans trop peu de salles, sur *Les Arbres Remarquables*, un tour de France exceptionnel où l'on découvre notamment le plus vieil arbre de France. » (RTL)

« *Les Arbres Remarquables* fédèrent autour d'eux l'énergie de leurs amoureux et de leurs défenseurs, que l'on voit et entend dans le film faire l'éloge de leurs nombreuses vertus. » (Le Monde)

« Il était temps qu'un film rende hommage aux plus beaux arbres de France. C'est désormais chose faite, et le résultat est magnifique. » (+PositivR)



Réalisation	Jean-Pierre Duval et Caroline Breton
Musique	Thomas Perron
Montage	Garance Decugis
Sortie	Avril 2019
Visa N°	150 578



DÉJÀ PLUS DE
50 000 SPECTATEURS
(OCTOBRE 2021)

DVD DU FILM ET CD
DE LA BANDE ORIGINALE
DISPONIBLES SUR LE SITE :
www.museo-editions.com



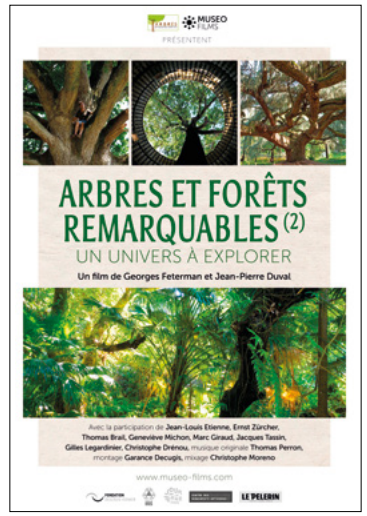
LES ARBRES ET FORÊTS REMARQUABLES (2) UN UNIVERS À EXPLORER

Auteurs **Georges Feterman** et **Jean-Pierre Duval**

Ce film est la suite du documentaire *Les Arbres remarquables, un patrimoine à protéger* qui connaît un beau succès avec déjà plus de 500 projections dans toute la France.

Si le sujet du premier film est la protection des arbres, celui-ci insiste aussi sur la biologie, les nouvelles connaissances scientifiques, comme la sensibilité, l'impact positif des arbres sur l'humain, etc. Il inclut également des forêts et des agroforêts.

En plus des interviews des personnes qui connaissent bien les lieux, de nombreux scientifiques et personnalités interviennent tout au long du film : Jean-Louis Etienne, Ernst Zürcher, Jacques Tassin, Geneviève Michon, Christophe Drénou, Marc Giraud, Gilles Legardinier, Thomas Brail…



Réalisation	Jean-Pierre Duval
Musique	Thomas Perron
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes
Sortie	Octobre 2021
Visa N°	153 708

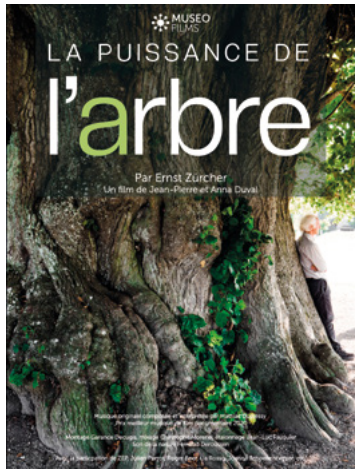


LA PUISSANCE DE L'ARBRE

Auteurs **Ernst Zürcher** et **Jean-Pierre Duval**

Synopsis

« Arbres et forêts sont aujourd'hui menacés, alors qu'ils pourraient devenir nos meilleurs alliés. Un nouveau regard sur la nature, selon une démarche scientifique, permet de lever le voile des apparences et de révéler des particularités insoupçonnées des arbres. Des savoirs traditionnels apparaissent alors parfois biologiquement visionnaires tandis que, par ailleurs, la science découvre des phénomènes dont même la tradition n'avait pas idée. » (Ernst Zürcher). Si nous prenons conscience petit à petit que l'arbre fait partie intégrante du vivant, au même titre que l'homme et les animaux, il nous faut, encore et encore, attirer le public à voir la nature en général sous un autre angle et, quoi de mieux que de porter un regard sur ces colosses végétaux que sont nos vieux arbres ? Ils demeurent en effet de formidables ambassadeurs pour convaincre chacun de la nécessité de se rapprocher de la Terre, de la préserver.



Réalisation	Jean-Pierre Duval et Anna Duval
Musique	Mathias Duplessy
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes
Sortie	7 octobre 2020
Visa N°	153 523

Versions française et allemande

Mathias Duplessy

Musicien autodidacte, Mathias compose sur sa guitare depuis l'âge de six ans. Il se passionne d'abord pour la musique classique, et plus particulièrement pour Ravel, son intarissable source d'inspiration. S'en suit la découverte du jazz, Miles Davis, John Coltrane résonnent dans son baladeur sur le trajet de l'école. Très vite il accompagne sur scène les grands noms de la World Music parisienne... Il séjourne régulièrement à Grenade, où il s'initie au flamenco parmi les gitans. Amoureux des musiques traditionnelles, il apprend à jouer des instruments venus des quatre coins du monde...
Mathias est aussi cinéphile, il compose régulièrement pour des films et des documentaires. **En 2020 il reçoit le prix de la Meilleure musique de film documentaire.**



Ernst Zürcher
Auteur

Ernst Zürcher est professeur émérite en sciences du bois à la Haute école spécialisée bernoise (site de Bienne). Il est actuellement chargé de cours à 'École polytechnique fédérale de Zürich (sciences environnementales), à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (sciences et génie des matériaux), ainsi qu'à l'université de Lausanne (géosciences, master durabilité). Il poursuit ses recherches sur les arbres et le bois, en particulier leur chronobiologie et leur potentiel de séquestration de carbone. Il donne régulièrement des conférences.

CONCEPT **LA ROUTE DES ARBRES REMARQUABLES**

Auteurs **Georges Feterman, Caroline Breton, Jean-Pierre Duval**



En collaboration avec l'association ARBRES et Georges Feterman, son Président, MUSEO propose de créer la route des arbres remarquables d'une région, d'un pays. Mais aussi de publier un livre et de produire un film documentaire et une exposition itinérante.

À travers le livre, le film, l'exposition, des éléments du patrimoine naturel ou bâti seront offerts aux lecteurs et spectateurs. Si les arbres remarquables sont le fil rouge de ce projet, c'est toute la région qui se dévoile.

IDÉE
Pourquoi ne pas adapter aussi ce concept aux cyclistes ? Le projet deviendrait alors « La Route des arbres remarquables à vélo » !



L'ENFEUILLEMENT DU MONDE

Auteurs **Jacques Tassin** et **Jean-Pierre Duval**

Notre regard sur le vivant connaît aujourd'hui de profondes mutations. C'est comme s'il reprenait soudainement place et vie sous nos yeux. Nous découvrons la plante elle-même depuis bien peu, et avec beaucoup de retard, puisque la botanique et les sciences du végétal ne remontent qu'au XVIIIe siècle.
Nous redécouvrons l'arbre comme une entité vivante, extraordinairement complexe, sensible à ce qui l'entoure, une entité active et réactive, pleinement insérée dans le monde, au ras du monde.
Mais de ses feuilles, des feuilles qui composent l'arbre, que savons-nous vraiment ?
Les feuilles sont partout et nous ne les voyons pas. Ce sont elles qui, par cette merveilleuse alchimie qu'est la photosynthèse, mènent la danse du vivant. Car c'est par les feuilles que la lumière du soleil se transfigure en matière vivante.
Comment le dire autrement ? Notre monde est ce qu'il est parce qu'il s'agit d'abord d'un monde enfeuillé.
Observons comment se conjuguent nos regards sur les feuilles, selon des disciplines diverses : la botanique et la biologie végétale, mais aussi la philosophie, les arts, l'histoire des arts, et même l'urbanisme. Ces regards s'affinent naturellement, mais aussi, et ce qui est nouveau, s'entrecroisent et s'enrichissent mutuellement.
Comment regardons-nous les feuilles aujourd'hui ? Et que savons-nous d'elles, de leurs extraordinaires prouesses ?

C'est ce que ce documentaire invite à découvrir.
C'est de l'hybridation des regards que naissent les savoirs les plus profonds, les plus ancrés dans les réalités, et peut-être aussi les plus fiables. Et c'est de cette hybridation des regards, qui se met en place aujourd'hui jusqu'à réunir les arts et les sciences, que se dessine déjà un regard commun et nouveau sur la feuille.
Nos enfants verront dans la feuille, bien mieux que nous ne l'avons fait, une interface vivante, un lien immédiat entre le vivant et le non vivant, une unité facilitatrice de la vie.
Ils intégreront les feuillages à l'aménagement des villes et au fonctionnement urbain. Sans doute réaliseront-ils, au bout du compte, que les feuilles des arbres détiennent les clés de notre devenir, y compris de notre devenir dans les villes de demain.
Une communauté de destins se révèle entre les communautés de feuilles et les communautés humaines. Dire cela, c'est tout simplement rendre compte de la réalité.



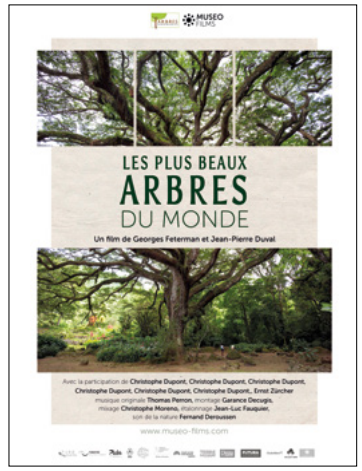
Réalisation	Jean-Pierre Duval et Jacques Tassin
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes
Sortie	octobre 2022
Visa N°	en cours

LES PLUS BEAUX ARBRES DU MONDE

Auteurs **Georges Feterman** et **Jean-Pierre Duval**

Nous vivons une époque paradoxale. L'arbre est l'objet de nombreux articles de presse, d'ouvrages, de documentaires et d'expositions (la Fondation Cartier pour l'art contemporain a connu sa plus importante fréquentation avec l'exposition *Nous les Arbres*). Les politiques et pouvoirs publics semblent s'intéresser au sujet (pour son 375e anniversaire, la ville de Montréal a planté 375 000 arbres en 2017 avec le soutien de nombreuses associations et entreprises, dont MUSEO ; la déforestation de la forêt amazonienne était l'un des principaux sujets du G7 de Biarritz pendant l'été 2019).
Et pourtant, l'homme s'active toujours plus à supprimer, pour des bénéfices financiers à court terme, les dernières forêts primaires de la planète. L'expansion démographique et urbaine incite les promoteurs à détruire la nature et parfois des arbres exceptionnels, des alignements centenaires.

L'objectif de l'Agence MUSEO à travers ses livres, expositions et documentaires, est de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux environnementaux d'aujourd'hui.
En dévoilant 18 arbres parmi les plus extraordinaire de la planète – ceux qui ont des records de dimension ou de longévité, ceux qui illustrent par leur beauté et leur gigantisme des usages qui rendent service à l'humain (le baobab que l'on creuse pour en faire une citerne, l'arbre en ville, l'arbre-pont, etc.) – nous pensons émerveiller et toucher un public important et le rapprocher des arbres.



Réalisation	Georges Feterman et Jean-Pierre Duval
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes
Partenaire	Fondation Descroix-Vernier





AGROFORESTERIE ASSOCIER L'AGRICULTURE ET L'ARBRE

Auteurs **Geneviève Michon, Emmanuel Torquebiau,** un film de **Caroline Breton**

« Affirmer la suprématie des cultures sur la forêt et des civilisations agraires sur les peuples forestiers, c'est tout à la fois confiner les forêts à la lisière du monde civilisé, effacer l'arbre du champ cultivé, considérer les peuples forestiers comme des primitifs, et dénier (au mieux) ou combattre (pour le pire) leurs pratiques qu'on hésite encore et toujours à qualifier d'« agricoles ». La disparition des forêts tropicales et boréales, la destruction du bocage européen, des agroforêts de Sumatra ou des dehesas espagnoles sont autant d'exemples de cette logique de ségrégation entre forêt et agriculture, entre sauvage et domestique, entre nature et humanité.
Mais il existe un autre monde : un monde fondé non pas sur la domination mais sur une incorporation douce des plantes et des animaux dans l'économie des hommes, à travers le modèle de la forêt. C'est tout l'objet de ce film. »

Geneviève Michon









Caroline Breton

Réalisatrice, responsable des expositions, et du suivi de post-production

Après avoir travaillé pendant quatorze ans pour le cinéma, la télévision et la publicité (montage, mise en scène, mais surtout décoration), Caroline reprend ses études en 2013 et devient économiste de la construction chez Atelier B (batiments durables).
Depuis janvier 2016, elle est en charge du développement des expositions chez MUSEO, en favorisant l'itinérance sur des sujets inspirants tels que la transition écologique et la biodiversité.
Les expositions voyagent : Chine, Autriche, Italie, Mali, Algérie, Brésil, Suisse, Allemagne, Belgique, Canada, Espagne, Gabon, Inde, Égypte, Sénégal, Colombie…
Certaines sont parfois présentées dans des lieux exceptionnels tels que l'Arboretum national des Barres, les jardins botaniques de Montréal, Neuchatel, Singapour, le jardin exotique de Monaco, la bibliothèque Forney à Paris, la Villa Méditerranée à Marseille, l'abbaye d'Aniane dans l'Hérault, mais aussi les écoles d'architecture de Nantes, Strasbourg, Rennes, Toulouse et Rouen ; les prestigieuses Écoles polythechniques suisses EPFL (Lausanne) et ETH (Zürich).

LA FERME FLORALE DE CAMILLE

Un film de **Caroline Breton**, avec **Camille Singla-Jalibert** (le Jardin de Veillac)

Camille est chef d'exploitation à Pont-de-Salars, dans l'Aveyron. Elle produit des fleurs sur 8 000 m² depuis 2014. Son mari est éleveur. Elle a fait le pari de cultiver la fleur locale, de saison, sans pesticide, avec comme engrais le fumier des vaches.
Au rythme des saisons, la ferme florale de Camille « Le Jardin de Veillac » s'organise, des champs jusqu'au stand du marché de Rodez, les fleurs dévoilent leur beauté.

Les origines du mouvement slow flower
La tendance du *slow flower* est née d'un constat négatif pour l'environnement : en France, la très grande majorité des fleurs vendues chez les fleuristes et les professionnels du secteur sont importées et proviennent directement de l'étranger. On estime à environ 9 sur 10 le nombre de fleurs coupées hors de nos frontières et distribuées sur le marché français. Afrique de l'est, Pays-Bas, Amérique latine, venants souvent de loin, les végétaux qui ornent nos intérieurs et nos jardins ne sont plus cultivés chez nous. L'impact environnemental est désastreux, les consommateurs perdent la notion de saisonnalité et le nombre d'entreprises d'horticulture ne cesse de chuter dans l'Hexagone.
Heureusement grâce au *Slow flower*, il est désormais possible d'agir contre cette mondialisation grandissante et de contribuer au retour des fleurs de saison !



Réalisation	Caroline Breton
Sortie	2023
Durée	90 minutes
Partenaires	CFF, Fonds de dotation LYRA, Département de l'Aveyron



LA FERME QUI SOIGNE AGROÉCOLOGIE ET MÉDECINES

Un film de **Caroline Breton**, avec **Raphaël Colicci**, **Edgar Morin**, **Pierre Rabhi**, **professeur Henri Joyeux**, **Ernst Zürcher,** illustrations **Annie Cassez**

Raphaël Colicci est un peu touche-à-tout : ostéopathe, paysan, apiculteur, passionné de fruits oubliés, formateur, conférencier... sans cesse en train de se poser des questions, mais surtout de chercher des solutions.
Cela fait près de cinquante ans qu'il a relevé ses manches à la recherche de propositions concrètes pour rendre la terre vivante. Il cultive des variétés anciennes de fruits et légumes qui ont du goût, sont résistantes au froid, ont besoin de peu d'eau, mais surtout sont riches en polyphénol et antioxydant, de vraies bombes de santé pour l'homme ! L'Olive, le kaki, le souchet, l'asimine, la grenade, le chardon-Marie, l'armoise annuelle, les fruits oubliés, sont d'incroyables alicaments (aliments-médicaments) aux vertus exceptionnelles.
Car bien se nourrir, c'est se soigner : Edgar Morin (sociologue et philosophe), Pierre Rabhi (auteur paysan et penseur), le professeur Henri Joyeux (cancérologue et chirurgien), Ernst Zürcher (ingénieur forestier), Babeth Colicci (agro thérapeute), Sara Poët (naturopathe) amis proches de Raphaël Colicci, partagent leurs points de vue sur cette quête fondamentale.
La Ferme qui soigne, documentaire de 78 minutes est tourné dans l'Hérault, à côté du petit village de Saint-Privat. Dans ce film, il sera question d'alimentation et de soins au sens le plus large possible.



Réalisation	Caroline Breton
Durée	78 minutes
Sortie	septembre 2021
Partenaire	Fondation Dolce Vita
Visa N°	155 389



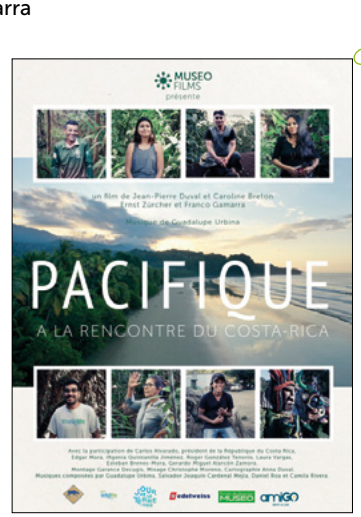




PACIFIQUE, À LA RENCONTRE DU COSTA RICA

Un film de **Ernst Zürcher**, **Jean-Pierre Duval**, **Caroline Breton**, **Franco Gamarra**

Nous vivons un moment crucial de l'histoire de l'humanité, où se décident non seulement la configuration du futur, mais les possibilités même de survie. L'attitude extractiviste et brutale de l'homme envers la biosphère provoque le réchauffement climatique, l'effondrement de la biodiversité, l'apparition de pandémies et maintenant un phénomène plus terrifiant encore : les méga-feux de forêts, incontrôlables et d'une violence implacable.
Un changement fondamental dans notre rapport à la nature constitue la seule issue face à cette urgence. Il est aujourd'hui thématisé par des penseurs et des praticiens de la transition écologique de plus en plus nombreux. Paradoxalement, cette réorientation s'inspire souvent de sagesses ancestrales et de savoir-faire élaborés au cours de millénaires. Un regard croisé avec les apports de la science moderne permet de mettre en évidence à quel point résident ici des solutions pour le futur, demandant à être davantage mises en oeuvre et ancrées.
Les notions de domination, contrôle et exploitation vont pouvoir céder la place à celles de cohabitation, partenariats, synergies et pacification. Au-delà de ce que la raison nous dicte, nous avons encore l'opportunité de réenchanter la terre, d'y cheminer et de nous y épanouir dans la joie.
L'exemple du Costa Rica est un exemple à suivre. Troisième pays au monde à avoir aboli la peine de mort en 1877, il a eu aussi le courage de supprimer son armée en 1948. Le budget qui lui était alloué a été investi dans l'éducation et la sauvegarde de la biodiversité. Aujourd'hui, 25 % de son territoire est classé en parc ou réserve naturels et le pays abrite 6 % de la biodiversité mondiale alors que son territoire n'occupe qu'une superficie de 0,03 % de par rapport à la surface terrestre.
C'est à travers l'exemple du Costa Rica que nous voulons démontrer qu'il est possible d'être PACIFIQUE avec la Terre, de sauvegarder la biodiversité, si la volonté de tous est présente (gouvernement, citoyens, etc.).



Réalisation	Jean-Pierre Duval, Caroline Breton et Ernst Zürcher
Musique	Guadalupe Urbina
Montage	Garance Decugis
Mixage	Christophe Moreno
Coordination	Franco Gamarra
Durée	90 minutes
Sortie	9 mars 2022

3 VERSIONS :

FRANÇAISE
ESPAGNOLE
ALLEMANDE

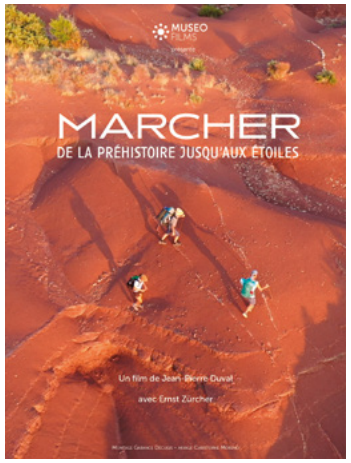
AVEC LA PARTICIPATION DE CARLOS ALVADERO (PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DU COSTA RICA) ET DE NOMBREUX INTERVENANTS (ARCHÉOLOGUES, SCIENTIFIQUES, NATURALISTES, PAYSANS, ETC.)



MARCHER, DE LA PRÉHISTOIRE JUSQU'AUX ÉTOILES

Un film de **Ernst Zürcher** et **Jean-Pierre Duval**

Le propos et l'originalité du film est d'évoquer ce que déclenche la marche dans des paysages naturels et dans des sites riches en histoire d'une région telle que l'Occitanie.
Pour reprendre la réflexion de Lanza Del Vasto, philosophe marcheur et activiste de la non-violence, quels sont les « principes et préceptes du retour à l'évidence » ?
D'un point de vue technique et physiologique, quels sont les secrets d'une marche qui nous apporte de l'énergie plus qu'elle ne nous en coûte ? Comment se tailler un bâton de marche à la mesure de notre corps et du nombre d'or ? Pourquoi la chronobiologie de la marche nous relie-t-elle au Cosmos ?
Dans cet autre rapport à l'espace et au temps, la nature se révèle dans la totalité de nos perceptions sensorielles. Quelle est la multiplicité de ses facettes ? Qu'est-ce qu'un naturaliste en devenir ou accompli est capable d'y déchiffrer ?
Les chemins qu'ont parcourus les pèlerins, les bâtiments et les temples que nous ont légués les tailleurs de pierre nous parlent en silence. Les mégalithes d'avant l'histoire nous touchent d'une façon étrange, nous rappellent à nos racines les plus profondes. Que sait-on d'objectif et de précis sur cette mystérieuse époque cathare, pourquoi a-t-il fallu que cette culture soit anéantie ?
Nous marcherons aux côtés de femmes et d'hommes qui ont démontré ou redécouvert à quel point l'être humain est capable de parcourir le vaste monde. Ces explorateurs-expérimentateurs ont pu le faire en faisant appel à d'insoupçonnés instincts qui sommeillent en nous, en découvrant qu'il ne s'agit non pas de survie, mais de profusion que la nature met à notre disposition. Enfin, ce film évoquera que la Terre n'est pas un grain de poussière perdu dans l'immensité de l'Univers, mais au contraire que la science est en train de découvrir que c'est le Cosmos tout entier qui se manifeste dans le vivant dont nous faisons partie, et le fait pulser.



Réalisation	Jean-Pierre Duval et Ernst Zürcher
Montage	Garance Decugis
Mixage	Christophe Moreno
Durée	90 minutes
Sortie	2023



LA FRANCE À VÉLO

Un film de **Jean-Pierre Duval** et **Caroline Breton** avec **Denis** et **Jean Hamel**

Partons à la découverte du patrimoine naturel et culturel de la France… à vélo !
Les nombreuses rencontres de cyclistes, toutes plus sympathiques les unes que les autres, soulignent les incroyables bienfaits du vélo pour la santé, l'environnement, le bien-être ; mais aussi la nécessité d'accroître encore le nombre de pistes cyclables sur le territoire.
L'équipe du film — Jean-Pierre et Caroline à la réalisation, et Denis et Jean venus du Québec— prend aussi beaucoup de plaisir à faire ce voyage inoubliable. Assurément, le spectateur ressortira avec l'envie de monter sur un vélo ! Avec la participation de David Lappartient, président de l'UCI, Union cycliste internationale.





Réalisation	Caroline Breton et Jean-Pierre Duval
Musique	Œnojazz
Montage	Garance Decugis
Mixage	Christophe Moreno
Durée	90 minutes
Sortie	Août 2020
Visa N°	153 367

CONCEPT **RÉGIONS ET PAYS À VÉLO**

Promouvoir la pratique du vélo, dévoiler le confort de rouler sur des pistes cyclables ou adaptées à la pratique du cyclisme, concourent à inciter encore plus de personnes à être bienveillantes avec leur santé, d'opter pour un mode de vie proche de la nature et des autres, à l'opposé d'une posture isolée à l'intérieur de sa voiture qui a aussi l'inconvénient bien entendu de polluer l'atmosphère.
C'est pourquoi MUSEO s'est engagé dans un programme ambitieux de production de documentaires sur les réseaux cyclables par région de France ou par pays.



LE CHEVAL ET NOUS ?

Auteurs **Cyrille Curvat** et **Jean-Pierre Duval**

Une quête pour mieux comprendre les relations homme/cheval, en Argentine, au Nevada, aux îles Marquises en passant par la France, la Suisse… à la rencontre de personnalités d'horizons divers (scientifique, artiste, philosophe, sportif de haut niveau, simple cavalière centre d'équithérapie, éleveur, etc.).

Nous y rencontrons notamment une généticienne qui évoque les aspects historiques de la domestication du cheval ; en Lozère nous découvrons les bienfaits de l'équithérapie ; les artistes et sportifs nous dévoilent les relations privilégiées qu'ils nouent avec leurs montures ; nous y croisons aussi un éleveur, un dentiste équin, un maréchal-ferrant, des gardiens de troupeaux, des Gauchos d'Argentine…



Réalisation	Jean-Pierre Duval
Montage	Garance Decugis
Musique	Mathias Duplessy
Durée	90 minutes



CARRÉ CURIEUX, CIRQUE EN FAMILLE !

Un film de **Caroline Breton,** avec **Kenzo Tokuoka, Vladimir Couprie, Gert De Cooman** et **Luca Aeschlimann**

Les quatre garçons de la compagnie Carré Curieux, accompagnés de leurs familles, partent à l'aventure du cirque sous chapiteau pour la première fois !
D'Anvers à Nantes, en passant par Turin nous suivons cette grande famille dans leur itinérance à travers l'Europe : poids lourds et caravanes, montage de chapiteau, trompette et diabolo, école et baignade, préparation physique, humour et émerveillement, performance et poésie...
Un film sur un projet de vie.



Réalisation	Caroline Breton
Musique	Mark Dehoux
Durée	52 minutes
Sortie	Septembre 2020







ÉLOGE DE L'INCLUSION LA DIFFÉRENCE FAIT LA RICHESSE DE NOTRE HUMANITÉ

Un film de **Caroline Breton** avec l'aide d'**Alain Plombat**

Ce film se présente comme un documentaire de terrain, inédit et éclairant, qui privilégie l'accompagnement et l'épanouissement des jeunes avec troubles : TSA, TLO, TDI, TEC, TDA/H, TDCM, TA. Autant de rencontres dans la région Occitanie qui plaident pour un engagement résolu et concret des pouvoirs publics et de tous contre « le handicap invisible » qui touche des milliers de familles en France.
Pour tous les parents confrontés aux troubles neurodéveloppementaux de leurs enfants, une question devient vite obsédante et douloureuses une fois le diagnostic médical établi. Ils s'interrogent sur les possibilités d'accueil scolaire ou parascolaire les mieux adaptées pour aider leur fille ou leur fils à surmonter ses difficultés et à trouver sa place dans la société. Le plus souvent ils se heurtent à de nombreux obstacles et au manque de moyens humains, structurels et financiers.
Malgré ces insuffisances, plusieurs initiatives remarquables ont vu le jour ces dernières années dans nos villes et nos départements. Elles apportent des solutions pédagogiques qui ne demandent qu'à être multipliées pour faire face à la forte demande des familles.
C'est à la découverte de ces initiatives (classes – de la maternelle jusqu'à l'université – foodtruck, atelier théâtre, associations sportives, maison partagée, etc.) qu'invite ce documentaire.
Notre humanité doit faire une place pour tous.
La différence est notre plus grande richesse.

TSA : trouble du spectre autistique
TLO : trouble du langage oral (dysphasie)
TDI : trouble du déficit intellectuel
TEC : trouble envahissants du développement
TDA/H : trouble du déficit de l'attention avec/sans hyperactivité
TDCM : trouble des coordination motricité (dyspraxie)
TA : trouble des apprentissages



Réalisation	Caroline Breton
Musique	Batlik
Tournage	2019 à 2023
Durée	90 minutes



Conseiller : Professeure Amaria Baghdadli, responsable médical du Centre de ressources autisme (CRA) au CHU de Montpellier.



LES GENS DE MER

Un film de **Jean-Pierre Duval**

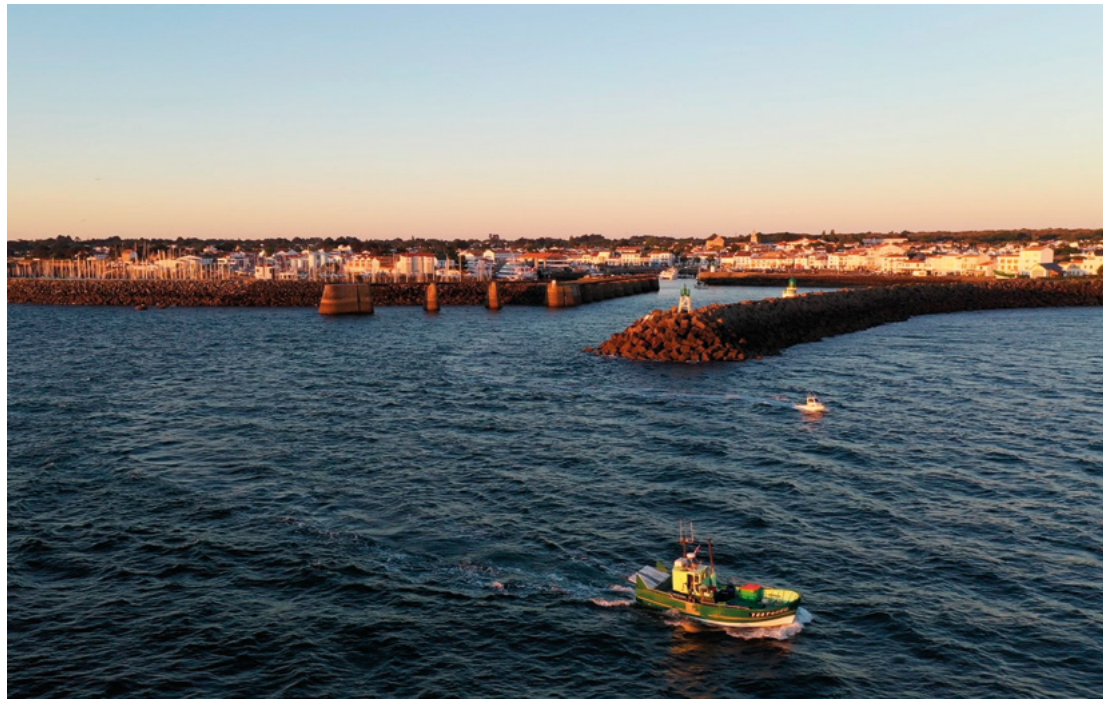


Réalisation	Jean-Pierre Duval
Durée	90 minutes
Partenaire	CNPMEM

Pour beaucoup, la Mer est l'avenir de la planète.
Des enjeux considérables existent et en particulier pour la France.
La Méditerranée est une mer à protéger, le Grand Paris doit s'ouvrir sur la Mer, les énergies marines renouvelables sont une promesse d'avenir, le transport maritime à voile va-t-il voir le jour ? Comment réglementer les eaux internationales ? quels sont les enjeux liés au climat ? Si nous devons penser à nourrir 9 milliards d'humains à l'horizon 2050, nous devons aussi réfléchir à la conservation des espèces sous-marines, etc.
Certes, ingénieurs, politiques et intellectuels doivent réfléchir à cette aventure. Mais avant tout, il faut absolument compter sur les hommes et les femmes qui y travaillent, qui ont un savoir-faire ancestral : les gens de mer.
Il nous faut valoriser tous ceux qui effectuent un travail en mer pour mieux les inclure dans la recherche d'une solution globale qui consiste à trouver le salut dans la planète bleue. Sans l'Homo maritimus, nous n'y arriverons pas.

Prix et récompenses obtenues par Jean-Pierre Duval

- Prix Beau livre de l'Académie de marine
- Prix Place de Fontenoy décerné par l'Association amicale des administrateurs des affaires maritimes
- Prix de la 7e édition du livre du Nautic, salon nautique de Paris (Porte de Versailles)
- Coup de cœur du Cluster maritime français



LE GRAND VOYAGE

Un film d'**Anna Duval**



Réalisation	Anna Duval
Musique	Paul Sauvaire
Durée	75 minutes
Sortie	2022

Lou et Gabie, deux sœurs narbonnaises de 9 et 11 ans profitent des grandes vacances lorsque leur oncle, un skippeur qui rentre tout juste des Seychelles, leur apporte un mystérieux œuf qu'il a emporté par mégarde dans des sacs de sable qui lui servaient de ballast.
Une chose est sûre : ce n'est pas un œuf de poule, elles n'en n'ont jamais vu de similaires. Après quelques recherches, elles sont persuadées qu'il s'agit d'un œuf de tortue géante des Seychelles : un spécimen qui, une fois à l'âge adulte, peut peser plus de 250 kg et mesurer plus d'un mètre de long ! Elle est malheureusement considérée comme espèce vulnérable sur la liste rouge de l'UICN, ce qui encourage d'autant plus les sœurs à sauver cet animal menacé.Ne pouvant évidemment pas imaginer garder dans l'appartement familial une tortue géante, elles décident d'aller confier l'œuf à la vallée des tortues afin qu'il puisse éclore et l'animal grandir avec les siens mais surtout être protégé par les soigneurs du parc.
De Narbonne à Sorède, elles parcourront plus de 150 km dans le parc de la Narbonnaise et le long du golfe du Lion. Vélo, bateau, marche, rien ne pourra arrêter leur envie de sauver cette future belle tortue. Sur leur chemin, elles feront des rencontres exceptionnelles d'hommes et de femmes qui sont en charge de la préservation de la faune et de la flore et même du patrimoine culturel régional.



Ce docufiction offre aux spectateurs, petits et grands, une expérience sensorielle par la beauté des images, la bande originale rythmée, la fraîcheur et la bonne humeur des deux jeunes « actrices ».

Anna Duval

Réalisatrice et maquettiste



Anna Duval – née à Montpellier en 2001 – travaille pour Museo films depuis 2019 en tant qu'opératrice de prises de vues et a coréalisé avec son père Jean-Pierre Duval le film *La Puissance de l'Arbre* d'Ernst Zürcher.
En 2021, elle a imaginé et réalisé son premier film : *Le Grand voyage*, un docufiction pour la jeunesse, fait par la jeunesse.
En parallèle, elle est maquettiste pour Museo éditions, et a mis en page plusieurs ouvrages, notamment *Les Insectes du Monde* : une référence mondiale de 1 846 pages.

EXPOSITIONS





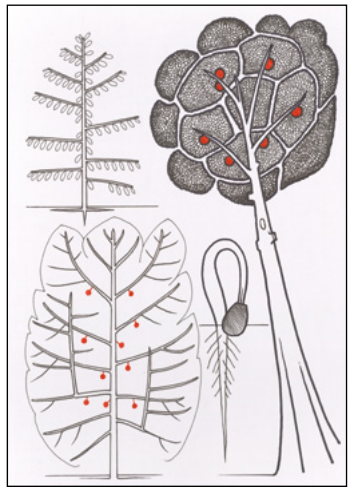
LES DESSINS DE FRANCIS HALLÉ

Venez découvrir les croquis et dessins de ce botaniste de terrain !

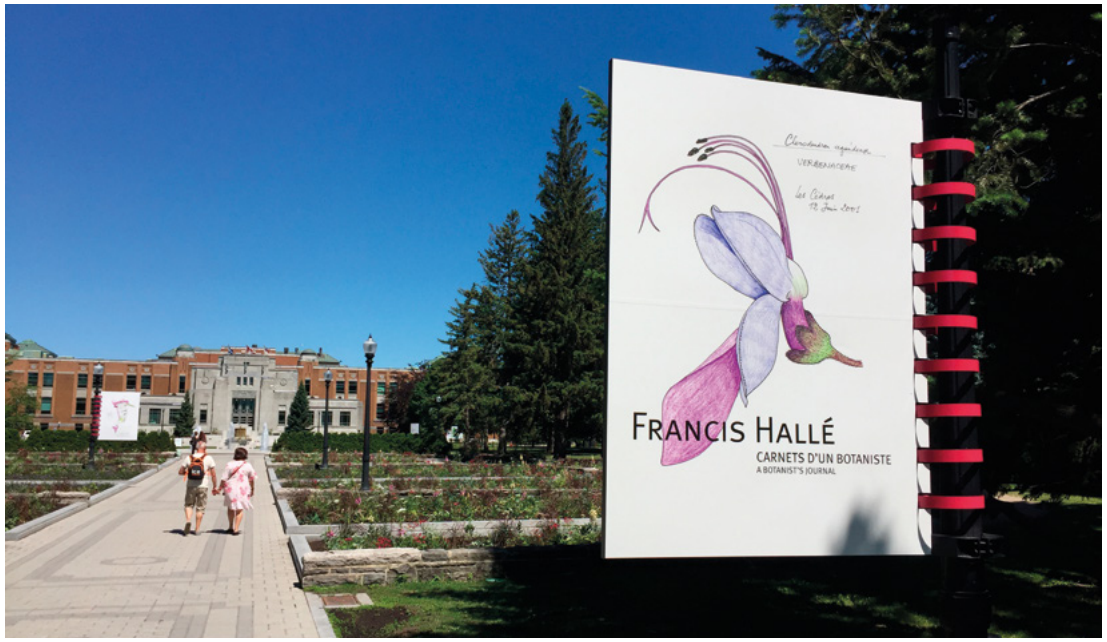
Pour l'intérieur
Impressions sur papier, formats A2, A3 et A4.

Pour l'extérieur
Expositions sur bâches ou support rigide type Dibond.





Jardin botanique de Neuchâtel, Suisse



Jardin botanique de Montréal, Canada



Jardin exotique de Monaco



Parc zoologique de Montpellier

Quelques lieux depuis 2016

- Jardin botanique de Neuchâtel, Suisse
- Jardin botanique de Singapour
- Jardin botanique de Montréal au Canada
- Jardin exotique de Monaco
- Jardin botanique de Tours
- Jardin suspendu du Havre
- Festival Aux arbres à Nantes
- Muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence
- Jardin botanique de Metz
- Zoo du Lunaret à Montpellier
- Bibliothèque Forney à Paris
- Écomusée de la Crau
- Festival Embranchement à Nancy
- Jardin botanique de Meise à Bruxelles, Belgique
- Arboretum national des Barres
- Domaine du Rayol-Jardin des Méditerranées
- Abbaye d'Aniane, près de Montpellier
- Muséum d'histoire naturelle de Rouen
- Tour des Templiers à Hyères
- Chapelle de l'Observance à Draguignan

Nota

Les ouvrages publiés (cf. pages 10-11) peuvent faire office de catalogues d'expositions.

← Livre page 10

INSECTES - BEAUTÉ & DIVERSITÉ

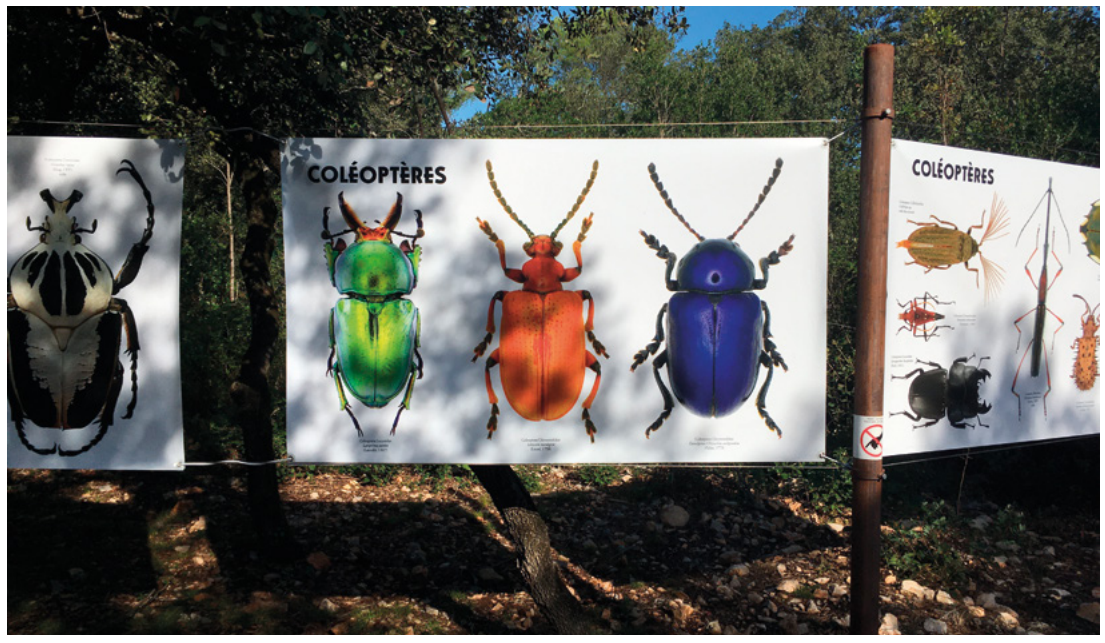
Auteur **Henri-Pierre Aberlenc**



Découvrez d'incroyables photos d'insectes, d'une qualité exceptionnelle ! Cinq entomologistes de renom partagent leur passion pour les insectes et vous invitent à regarder avec émerveillement ce monde minuscule ...

POUR L'EXTÉRIEUR :

Support	bâches
Taille	31 panneaux
Format	106 x 180 cm (paysage)





← Livre page 6

SIESTES SONORES

Auteur **Fernand Deroussen**

Fernand Deroussen parcourt les plus beaux paysages de France, d'Europe et du monde à la recherche du chant des animaux sauvages et des plus belles ambiances naturelles dans un souci permanent de qualité, de vérité et de diversité. Actuellement, il a enregistré près de 30 000 sons représentant plus de 1 500 espèces animales et des centaines d'heures de paysages sonores.

Fernand Deroussen a édité plus de 120 CD dont un a obtenu le label « Disque d'or » (plus de 100 000 CD vendus chez Nature et Découvertes), fait exceptionnel dans le monde de l'édition des sons de la nature. L'essentiel de la sonothèque est déposé depuis 2005 au Muséum national d'histoire naturelle de Paris.
Ses sons habillent de nombreux documentaires animaliers.

Fernand peut vous proposer une boucle sonore « sur mesure », pour s'adapter au mieux à votre lieu et aux thématiques que vous abordez.

Les siestes sonores :

- Sous la canopée de la grande forêt
- Water's, où va l'eau des nuages
- Le flamant rose
- La grande forêt
- Les saisons d'une forêt
- Les volcans
- La mer
- Les insectes musiciens
- Des bruits dans la nuit
- Murmures des sables



ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

- Présentation par Dominique Gauzin-Müller
- 3 projets d'architectes : Anna Heringer, Simon Vélez et Vo Trong Nghia
- 50 projets en fibres végétales
- 6 BD explicatives : le bambou, la paille porteuse, la paille dans des caissons, béton de chanvre, roseau, osier et rotin.

Exposition livrée dans une caisse en bois, facile à transporter.





POUR L'INTÉRIEUR :

Support	bâche écologique
Taille	61 panneaux
Format	100 x 75 cm
(6 portraits/55 paysages)	



← Livre page 32

ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

Quelques lieux depuis 2016

- ETH, Zürich, Suisse
- Université de Beijing, Chine
- École nationale supérieure d'architecture de Rouen
- École polytechnique de Lausanne (EPFL), Suisse
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Parlement de Wallonie à Namur, Belgique
- Terra Migaki Design à Milan, Italie
- École nationale supérieure d'architecture de Rennes
- CAP Terre et ArchiTerre, Alger, Algérie
- Forum de l'architecture contemporaine de terre, Siby, Mali
- COP 22 de Marrakech, Maroc
- Maison de l'architecture de Bordeaux
- École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg
- École européenne de l'art et des matières d'Albi
- L'Archipel, centre de culture urbaine à Lyon
- La Plateforme à Grenoble
- Institut français de Dakar, Sénégal
- Musée d'Erebouni à Erevan, Armenie
- Back to earth, Hong Kong
- Institut français de Stuttgart, Allemagne
- Université de Linz, Autriche
- Institut d'architecture de Vorarlberg, Autriche
- EPFL de Lausanne, Suisse
- Think Earth, Constance, Allemagne



INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

Support	bâche ou dibond
Taille	51 panneaux
Format	100 x 74 cm
(45 portraits/6 paysages)	

Terra Migaki Design à Milan, Italie



Université de Beijing, Chine



← Livre page 30

ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

L'association Bâtiments durables méditerranéens (BDM) a lancé en 2009 une démarche intitulée BDM concernant des immeubles neufs ou réhabilités en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Sept ans plus tard, 300 projets situés en PACA ou en Occitanie ont déjà été évalués, et cette approche innovante fait des émules dans d'autres régions.





INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR
Support dibond
Taille 46 panneaux
Format 100 x 74 cm (portrait)

← Livre page 34

LE FLAMANT ROSE, AMBASSADEUR DES MILIEUX HUMIDES

Commissaire d'exposition **Caroline Breton**

Cette exposition reprend les textes d'Anne-Sophie Deville, Docteure en écologie, qui nous dresse le portrait du flamant rose, un oiseau si différent des autres. Photographies par Jean Emmanuel Roché.





INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR
Support 30 baches
21 affiches papier
Taille 51 panneaux
Format bâches : 1 x 1,2 m
papier : 80 x 96 cm
tout format paysage

← Livre page 26

HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

La qualité architecturale de nombreuses opérations de logement social et l'engagement citoyen de leurs acteurs sont dignes d'éloges.





INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR
Support bache
Taille 46 panneaux
Format 100 x 74 cm (portrait)

← Livre page 33

ARCHITECTURE EN CHINE D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Françoise Ged et Héloïse Le Carrer**

La Chine a une longue tradition d'aménagement des villes et des paysages liant nature et culture, qui révèle une approche originale des biens communs et des espaces partagés





INTÉRIEUR
Support baches
Taille 46 panneaux
Format 100 x 74 cm (portrait)

← Livre page 35

L'IRLANDE DES POÈTES

Photographies **Jean-Pierre Duval**

Les Irlandais sont un peuple de poètes, et depuis longtemps. Déjà, au début du XXe siècle, le journaliste français Henri Béraud, « débarquant à Dublin au temps des grands troubles, demandait à rencontrer des hommes importants. On l'envoya vers des poètes » (Bernard Clavel)

Cette exposition se focalise sur les paysages merveilleux de l'île, les Irlandais, Dublin... avec la présence de poèmes en langue d'origine et leur traduction française. Nous pourrons lire les prix Nobel irlandais mais aussi des dizaines d'autres poètes.



Centre culturel irlandais de Paris



INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

Support	bâches
Taille	21 panneaux
Format	1 x 2 m (portrait)

← Livre page 46



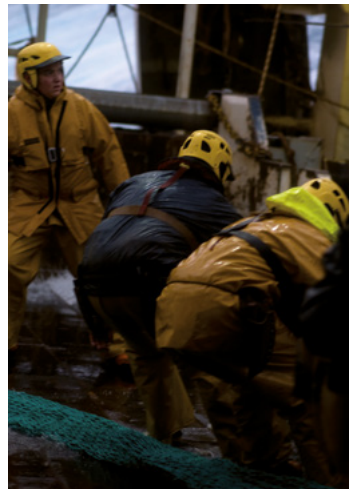
LES HOMMES DE MER

Photographies **Jean-Pierre Duval**

La Méditerranée est une mer à protéger, le Grand Paris doit s'ouvrir sur la mer, les énergies marines renouvelables sont une promesse d'avenir. Le transport maritime à voile va-t-il voir le jour ? Comment réglementer les eaux internationales ? Il est primordial de valoriser tous ceux qui effectuent un travail en mer pour mieux les inclure dans la recherche d'une solution globale qui consiste à trouver le salut dans la planète bleue. Présenter des « gueules de marins », c'est aussi dévoiler la noblesse d'un métier, c'est susciter des vocations, c'est participer à la grande aventure du XXIe siècle.

Vivre avec la mer, vivre par la mer !





INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR
Taille et supports :
- 12 Dibond : 120 x 80 cm
- 52 Pvc : 60 x 90 cm

← Livre page 48



Jean-Pierre Duval
Directeur de l'Agence MUSEO

Jean-Pierre a été directeur des éditions Romain Pages, puis des éditions naturalistes Biotope de 1987 à 2014. Depuis 2015, il dirige l'Agence MUSEO qu'il a créée.

En parallèle Jean-Pierre poursuit une carrière de photographe et de réalisateur de documentaires. Il a publié son premier livre à l'âge de 20 ans sur l'un des pays les plus fermés au monde : *La République démocratique du Yémen du Sud* (1983). À ce jour, il est l'auteur de plusieurs ouvrages illustrés publiés en plusieurs langues, dans les domaines de la cuisine, du voyage et de la mer (Romain Pages Éditions, France Loisirs, Delroisse, Dakota, Hachette, Magellan & Cie, Glénat, ReiseArt, Waverley Books, etc.), qui ont reçu une trentaine de récompenses en France et à l'étranger.

Il siège au Parlement de la mer de la région Occitanie et à la Société des explorateurs français.

Prix et récompenses obtenus :

- Prix Beau livre de l'Académie de marine (2009)
- Prix Place de Fontenoy décerné par l'Association amicale des administrateurs des affaires maritimes (2009)
- Prix de la 7e édition du livre du Nautic, Salon nautique de Paris (2009)
- Meilleur livre de cuisine au monde aux World Cookbook Awards, à Stockholm en 2005 et à Londres en 2008.
(Sélection parmi une trentaine de récompenses)

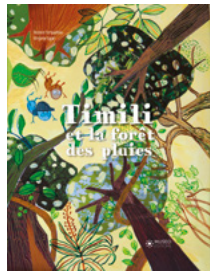
MUSEO **LE FONDS DE DOTATION**

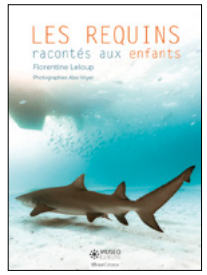
www.fonds-museo.org

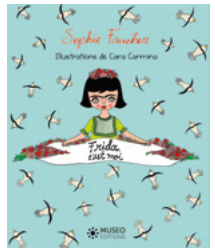
Le fonds de dotation Museo a été créé en 2021 afin d'offrir tous les contenus de l'agence Museo au jeune public par l'intermédiaire des école, collèges, lycées et universités en France, Suisse, Belgique et au Québec.

Pourquoi ?

Parce qu'un livre illustré coûte environ 35 €, une place de cinéma jusqu'à 12 €, que ce type de dépense n'est pas toujours prioritaire, parce que les établissements d'enseignement ne disposent que très rarement de budget pour ce genre de projet, parce qu'il est important pour nous que les jeunes générations aient accès à tous ces sujets que nous abordons, nous avons décidé de mettre à disposition gracieusement nos films, expositions et livres.











5 livres jeunesse qui transportent l'enfant du fond des océans à la forêt tropicale, en passant par la savane africaine et les arbres de la planète. Idéal pour les écoles primaires et les collèges.

Projection du film *La Puissance de l'arbre* à l'école polytechnique de Lausanne (EPFL) en présence d'Ernst Zürcher.



Vous êtes un particulier, une entreprise ou un mécène désireux de sensibiliser un jeune public à la transition écologique, les enjeux liés à la biodiversité et à la diversité culturelle ?

Le Fonds de dotation MUSEO est habilité à recevoir des dons dans l'objectif d'offrir des ouvrages, des films ou des expositions à un jeune public sur des sujets liés à la transition écologique, la biodiversité, la diversité culturelle ou encore des sujets sur les grandes causes d'aujourd'hui. Votre don vous permet de bénéficier d'une exonération fiscale* et vous recevrez pour ce faire un justificatif ainsi que la liste des établissements qui auront reçu des livres, films et expositions. Si vous le souhaitez, nous pouvons mentionner votre participation en ajoutant, par exemple, au générique « Ce film vous est offert par xxx ».

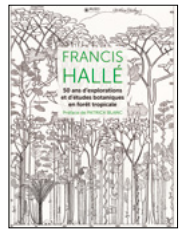
*Défiscalisation des dons :

PARTICULIER : Les dotations, dons et legs ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant des dons dans la limite de 20 % du revenu imposable.

ENTREPRISE : Les dotations, dons et legs ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés égale à 60 % du montant des dons dans la limite de 5 ‰ du CA.

Pour plus de renseignements rendez-vous sur notre site dédié :
www.fonds-museo.org









Quelques exemples d'ouvrages inclus dans les lots disponibles du fonds de dotations.



DIFFUSION, DISTRIBUTION

LIVRES

La diffusion : (France, Suisse, Belgique)
GEODIF (groupe Eyrolles) est un diffuseur qui couvre la totalité des réseaux de distribution bien au-delà des circuits de vente traditionnels du livre. Grâce à une stratégie d'ouverture fondée sur la diversité et la cohérence de l'offre éditoriale, GEODIF est devenu un diffuseur de premier plan dans la plupart des rayons visités par ses équipes commerciales. Ils sont ainsi capables aujourd'hui de commercialiser les ouvrages des éditions Museo dans 5 000 points de vente. Le département commercial se sectorise de la manière suivante :

a) LES LIBRAIRIES ET CHAÎNES CULTURELLES :
La force de vente, composée de 15 représentants mobiles, visite ainsi quelque 2 500 revendeurs chaque mois et assure une présence continue sur le terrain. Les actions menées lors de leurs passages sont, entre autres, la présentation des nouveautés, la mise en place de grilles d'office, le pointage du fonds, la proposition d'une opération spéciale attachée à une collection, à l'actualité... Les retours sur office sont acceptés 3 mois après la mise en place et au plus tard 13 mois après.
b) LE SECTEUR GRANDE DISTRIBUTION ET DEUXIÈME NIVEAU :
Ce département est chargé du référencement et du suivi des opérations commerciales avec les centrales des principales chaînes de GMS/GSS/GSB et propose une sélection mensuelle pertinente des catalogues. En plus des 15 commerciaux qui assurent exclusivement le réassort, ce service est animé par 2 personnes au siège.
c) LE DÉPARTEMENT GRANDS COMPTES :
Ce service, composé de 5 personnes, gère environ 300 clients. Il s'agit essentiellement de librairies en ligne (Amazon, Fnac, Decitre et Chapitre), de sites Internet spécialisés en écologie, photo, artisanat, d'exportateurs français, de boutiques spécialisées (ex. Nature et Découvertes), de librairies de musées, de magazines, etc.
d) LE DÉPARTEMENT EXPORT ET CESSIONS DE DROITS :
GEODIF dispose d'un réseau très actif de partenaires dans les pays francophones et étrangers : Belgique, Suisse, Canada, Algérie, Maroc, Tunisie, Liban, etc.

Si la cellule Export de GEODIF gère en direct les relations avec les clients des principaux pays francophones d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient (Algérie, Maroc, Liban, Cameroun, Sénégal, etc.), il est délégué à Gallimard Export — qui dispose d'une équipe de 12 représentants assurant plusieurs visites annuelles — la gestion de certains pays d'Afrique subsaharienne et d'Europe de l'Est. Les DROM-COM et les pays d'Europe non francophones (Allemagne, Italie, Espagne, Grande-Bretagne) sont visités par des représentants multicartes.

La distribution : (France, Suisse, Belgique) Lorsque les éditions Museo ont décidé la publication d'un ouvrage et lancé l'impression, lorsque GEODIF a assuré la promotion du livre et négocié les conditions de vente avec la librairie, c'est alors que la Sodis intervient et gère un ensemble de flux. Elle fait partie du groupe Gallimard, le troisième groupe éditorial français et le premier indépendant.

Au Québec, les éditions MUSEO sont diffusées par Gallimard Québec et distribuées par la SOCADIS.

La librairie en ligne : Nos ouvrages sont disponibles à la vente également sur notre site **www.museo-editions.com** en version papier, PDF ou ebook (EPUB3).

FILMS

Distributeur agréé (n° 4845) par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), MUSEO diffuse ses films et d'autres à travers un réseaux de 1 500 cinémas, principalement dans le réseaux Cinémas d'arts et d'essais, mais de nombreux multiplex (CGM, Gaumont, etC.) accueillent nos films. **www.museo-films.com**

EXPOSITIONS

Nos expositions sont itinérantes, pour l'intérieur et/ou pour l'extérieur. Il est tout à fait envisageable aussi de faire la scénographie et la mise en place de celles-ci. MUSEO Expositions a proposé depuis 2016, plus d'une centaine d'expositions en France et à l'étranger dans 16 pays différents. **www.museo-expositions.com**

L'ÉQUIPE

L'Agence MUSEO compte 10 associés.

Jean-Pierre Duval a été directeur des éditions Romain Pages, puis des éditions naturalistes Biotope de 1987 à 2014. Aujourd'hui il dirige l'Agence Museo. Il siège au Parlement de la mer Occitanie et est membre de la Société des explorateurs français.

Cyrille Curvat a été responsable du service contentieux de Genève, partie intégrante de « Fraud Investigation & Dispute services » (FIDS), d'Ernst & Young Suisse. Cyrille est également sportif de haut niveau, il a été vice-champion de France de saut d'obstacles.

Caroline Breton a travaillé 15 années pour le cinéma et la publicité (décoration), elle dirige MUSEO films et expositions.

Hervé Colas est diplômé d'HEC, titulaire d'un doctorat en sciences de gestion de l'université Paris Dauphine. Il est également directeur du campus d'Amiens de la France Business School et président du Conseil de surveillance du groupe CHD (métiers de l'expertise comptable, du droit, de l'audit, un groupe de 500 employés).

Cécile Duvelle est entrée à l'Unesco en 1989 et y a travaillé comme éditrice avant de rejoindre, en 1999, le cabinet de son directeur général qu'elle a accompagné dans plus de 80 pays. Cheffe de la section du patrimoine immatériel à l'Unesco et secrétaire de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2008 à 2015, elle a dirigé la mise en œuvre opérationnelle de cette convention.

Alain Plombat a effectué l'ensemble de sa carrière au sein du quotidien Midi Libre, basé à Montpellier. Engagé comme reporter en 1977, il y a occuper de nombreuses fonctions et fut nommé en 2006 président du Directoire du groupe, qui alors comptait alors un millier de collaborateurs. Il a assumé cette responsabilité jusqu'en juin 2014. Au terme de cette longue et passionnante carrière journalistique Alain Plombat a rejoint l'agence Museo pour l'accompagner dans la réalisation de nouveaux projets éditoriaux.

Dominique Gauzin-Müller est architecte française installée en Allemagne depuis 1986. Elle collabore avec de nombreuses revues d'architecture et maisons d'édition internationales. Elle a publié 12 ouvrages, dont certains traduits en 8 langues. Professeure honoraire associée de la chaire Unesco-CRAterre, elle enseigne à l'école d'architecture de Strasbourg et elle est membre de la Compagnie des négaWatts. Dominique a été nommée chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture en 2020.

Loic Meinnel est un ex-vétéran des marchés financiers, un spécialiste d'options et de risques non linéaires, un survivant de plusieurs guerres des monnaies et des crises financières des 30 dernières années. Aujourd'hui, il partage son temps principalement entre sa famille et le soutien à plusieurs projets innovants comme investisseur, conseil ou mentor (business angel).

Philippe Benkemoun écrit de la poésie, il s'essaie à l'écriture de scénario. Il collabore avec Sophie Blondy au film *l'Étoile du jour* en 2010, avec Denis Lavant, Iggy Pop, Tchéky Karyo, Béatrice Dalle. Le film est sorti en 2016. Depuis 2012, il participe aux manifestations *Pensées sauvages* en mêlant la poésie aux autres disciplines.

Le monde sans frontières de **Rozenn Torquebiau** s'exprime dans ses livres pour la jeunesse. Ses romans et albums entraînent le lecteur dans des mondes qui traversent le temps et l'espace. Ses écrits rendent aussi son goût pour la magie des mots et ils sont toujours empreints d'humour et de rêve.

MUSEO est membre des chambres de commerce française en Irlande (Dublin) et en Suisse (Genève) ; et membre du Parlement de la mer en Occitanie.

MUSEO **LES TEASERS ET BANDES ANNONCES**

LES ARBRES REMARQUABLES



ARBRES ET FORÊTS REMARQUABLES (2)



L'ENFEUILLEMENT DU MONDE



LA PUISSANCE DE L'ARBRE



CARRÉ CURIEUX



AGROFORESTERIE



PACIFIQUE



LA FERME QUI SOIGNE



LA FERME FLORALE



LA FRANCE À VÉLO



LE GRAND VOYAGE



MARCHER



ÉLOGE DE L'INCLUSION



HARADA




9 782373 751116